

早稲田大学総合研究機構
オペラ/音楽劇研究所主催シンポジウム

浅草のダンス、 浅草のバレエ

浅草オペラに おける洋舞受容

2025.3.17(月)

13:30~16:45(予定)
13:00 開場

会場 早稲田大学早稲田キャンパス
26号館502教室

(早稲田大学正門正面大隈記念タワー5階)

参加費無料

対面開催

事前登録制

▼参加登録



※3月13日(木)までに以下よりご登録ください。

<https://forms.gle/yYWN7g4DTIPNp25f9r>

問合せ asakusaopera-sympo@list.waseda.jp

主催 早稲田大学総合研究機構オペラ/音楽劇研究所

後援 早稲田大学総合研究機構



出典：左上・右下「カルメンのステージ」「金龍」第1巻第18号より、左下 東京名所「浅草公園」(絵葉書) 右上 高田雅夫・原せい子(歌劇の絵葉書) 右中 沢モリノ(歌劇の絵葉書)(いずれも個人蔵)

プログラム Program

開会挨拶 石井 道子 (早稲田大学
早稲田大学オペラ/音楽劇研究所所長)

第1部
基調講演 小針 侑起 (芸能史研究者)
浅草オペラ舞踊家によるその後の活動
ーレビュー界を中心としてー

第2部
講演1 山田 小夜歌 (京都精華大学
早稲田大学オペラ/音楽劇研究所招聘研究員)
G.V. ローシーが日本に伝えたバレエ
ーイタリア、イギリス時代の実践歴と
帝劇での仕事を中心にー

司会 大西 由紀 (大東文化大学
早稲田大学オペラ/音楽劇研究所招聘研究員)

講演2 杉山 千鶴 (早稲田大学
早稲田大学オペラ/音楽劇研究所研究員)
浅草でバレエを観た

講演3 中野 正昭 (淑徳大学)
浅草オペラのバレエ場面
ーオペラ座にみる小松耕輔・石井漢のバレエ演出ー

ディスカッション

閉会挨拶 杉山 千鶴