

Special Lecture & Performance

# Ryukyuan Dance and Its Performing Spaces

## Palaces, Festivals and Theatres

5:00pm — 6:30pm, 21 March 2025  
Academy Hall  
Surugadai Campus, Meiji University

### Lecture

Prof. HATERUMA Nagako

Meiji University

### Performance

**SHIDA Fusako**

The Head of the Choyo School of Ryukyuan Dance  
Living National Treasure

**SHIDA Maki**

The Second Head of the Choyo School of Ryukyuan Dance

### Discussion

Moderator | Dr. HIOKI Takayuki

Meiji University

in Japanese and English (with interpretation)

Interpreter | Prof. Tove Bjoerk (Saitama University)

### Admission Free

**\*Reservation Required**

Make your reservation here  
until 5pmJST, 19 March.



Organizer |  
JSPS KAKENHI Project  
"Comparative Studies of the Formation of Modern  
Theatre in East Asia"

Co-Organizers |  
Saitama University  
Graduate School of Humanities and Social Sciences  
Asian Theatre Working Group IFTR  
Cooperation |  
Research Institute of Asia-Pacific Performing Arts,  
Meiji University

Contact email | [hioki@meiji.ac.jp](mailto:hioki@meiji.ac.jp)

This event is supported by JSPS KAKENHI Grant Number  
23K00143 and 23K20075.

特別レクチャー&パフォーマンス | 琉球舞踊と上演空間—宮廷・祝祭・劇場—  
2025年3月21日(金)午後5時~6時30分 | 明治大学駿河台キャンパス  
アカデミーホール | 入場無料(要予約) | 使用言語 日本語・英語(通訳付)



## Special Lecture & Performance

# Ryukyuan Dance and Its Performing Spaces

## Palaces, Festivals and Theatres

### 特別レクチャー&パフォーマンス

## 琉球舞踊と上演空間—宮廷・祝祭・劇場

Along with the 16th Colloquium of the Asian Theatre Working Group, IFTR on the theme of "Festivals & Festa - Performing the Public Spaces," we are going to hold a special lecture and performance event of Ryukyuan dance. Ryukyuan dance has been formed in rituals in the local communities and ceremonies in the royal palace. And it is succeeded until today with changing its performing spaces and creating new repertoire in the modern times. We would like to discuss some matters including the performance arts and its performance spaces with watching the performance by a prominent dancer who has a wide repertoire from the classics to the new creations, Shida Fusako and Shida Maki.

このたび国際演劇学会アジア演劇ワーキング・グループ第16回コロキウムが“Festivals & Festa – Performing the Public Space”のテーマで開催されるのに合わせて、琉球舞踊に関する特別レクチャー&パフォーマンスを開催します。琉球舞踊は祭祀や宮廷における儀礼のなかで形作られ、近現代には沖縄の社会の大きな変化のなかで、上演の場を変え、新たな作品を生み出しながら受け継がれてきました。古典から創作まで幅広いレパートリーをもつ志田房子師、志田真木師による実演に触れるとともに、芸能と上演の空間との関係などについて参加者の皆さんと考えたいと思います。

[日時] 2025年3月21日(金) 午後5時~6時30分

[会場] 明治大学駿河台キャンパス アカデミーホール (アカデミーコモン3F)

### [プログラム]

#### レクチャー

波照間 永子

明治大学教授

SHIDA Fusako

Shida Fusako was born in Okinawa. She is designated a holder of the important intangible cultural property Ryukyuan Dance (General Recognition). She trained under Tamagusuku Seiju, Tajima Seigo, Nakaima Seiryō and others and made her debut in 1944. After the World War II, she devoted herself to the reconstruction of the Ryukyuan Dance and laid the foundation of the Ryukyuan Dance today. She received Art Encouragement Prize, The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette, and other prizes for her tasteful and graceful art.

志田 房子

沖縄県生まれ。重要無形文化財「琉球舞踊立方」各個認定保持者(人間国宝)。琉球舞踊重踊流宗家。幼少より玉城盛重、田島清郷、仲井真盛良らの薫陶を受ける。昭和19年「むんじゅる」にて初舞台を踏む。戦後、琉球舞踊の復興に尽力し、日本を代表する芸能のひとつとして、琉球舞踊を重要無形文化財指定に導くなど、現在に至る琉球舞踊界の礎を築く。深い趣を湛え、琉球舞踊の芸術性を伝える品格ある芸には、文化庁芸術選奨文部大臣賞、旭日小綬章などが多数与えられている。

#### 実演

志田 房子

琉球舞踊重踊流宗家

重要無形文化財「琉球舞踊立方」各個認定保持者

志田 真木

琉球舞踊重踊流二世宗家

#### ディスカッション

モデレーター 日置 貴之

明治大学准教授

※使用言語=日本語・英語(通訳付き)

通訳 ビュールク・トーヴェ(埼玉大学教授)

[主催] 「東アジアにおける近代劇形成の比較研究」プロジェクト(科学研究費助成事業)

[共催] 埼玉大学大学院人文社会科学部研究科

国際演劇学会アジア演劇ワーキング・グループ

[協力] 明治大学アジア太平洋パフォーミング・アーツ研究所

問い合わせ先 hioki@meiji.ac.jp

この催しはJSPS 科研費 23K00143 および 23K20075 の助成を受けたものです。

**入場無料 (要予約)**



申し込みはこちら

[3月19日17時締切]