

2013（平成25）年度／第65回舞踊学会大会

「劇場におけるアウトリーチ ～ダンス・プログラムの可能性～」

■期日 2013年（平成25年）12月7日（土）・8日（日）

■会場 愛知芸術文化センター

■大会の全体スケジュール

12月7日（土）	12月8日（日）
9：30～受付 12階ロビー 10：00～12：40 アートスペース 一般研究発表（2会場 A, E・F）	9：30～受付 12階ロビー 10：00～12：00 アートスペース 一般研究発表（2会場 A, E・F）
13：00～14：30 昼食（理事会）	12：00～13：00 昼食
14：30～ 小ホール 「ダンスの公開ワークショップ&ショーイング」 司会・進行/和光理奈（中京大学） ●ダンスワークショップ&レクチャー 「体育の授業に生かすダンス・ワークショップ」 指導：山田うん、Co.山田うんダンサー ●アウトリーチ・プログラムのショーイング ①山田うん振付作品 ダンス：愛知県内小・中学校，高校教員等 11月9日，16日に行ったワークショップのショーイング ②ジェコ・シオンボ振付作品 ダンス：至学館高校ダンス部 あいちトリエンナーレ参加振付家のジェコ・シオンボが高校ダンス部へ振り付けたダンス作品のショーイング	13：00～ 小ホール シンポジウム 「劇場におけるアウトリーチ ～ダンス・プログラムの可能性」 司会・コーディネーター/唐津絵理（愛知芸術文化センター） ●基調報告 ①柴田英紀（（公社）全国公立文化施設協会アドバイザー） 劇場法におけるアウトリーチ・プログラムの展開 ②高橋和子（横浜国立大学教授・舞踊教育学） 学校教育におけるダンスの歴史的変遷と教育的価値 ③横堀ふみ（DANCE BOXプログラム・ディレクター） 国内事例DANCE BOXにおけるダンスのアウトリーチ ④あべあか音（ダンサー・振付家） 海外事例The Placeにおけるアウトリーチ・プログラム ●パネル・ディスカッション 「劇場におけるアウトリーチ ～ダンス・プログラムの可能性」
17：00～18：00 総会 小ホール	
18：30～20：00 懇親会 Octo café 東桜店 地元ダンサーによるダンスパフォーマンス	

■主催 舞踊学会（会長 柴真理子）

■共催 愛知芸術文化センター

■後援 愛知県教育委員会

■第65回舞踊学会大会実行委員会

委員長：唐津絵理 担当理事：村田芳子

委員：相馬秀美 岡本雅子 和光理奈 成瀬麻美 山崎朱音 三輪亜希子 真崎雅子 甲斐久美代 山田悠莉

第1日目：12月7日（土）

◆ 9 : 30 ~ 受付開始 (愛知芸術文化センター 12階 アートスペース E・F 前)

◆ 10 : 00 ~ 12 : 40 一般研究発表 (各発表15分・質疑5分)

◆一般研究発表 A【アートスペースA】 舞踊教育, 舞踊史

10 : 00 ~	対話のできるからだの育成 ~「創作ダンス」の再評価に向けて~	米澤麻佑子 大貫秀明	東京藝術大学 駿河台大学	村田芳子 (筑波大学)
10 : 20 ~	男性の教員と教員志望学生のダンスに対する意識	酒向治子 田中俊之 猪崎弥生	岡山大学 武蔵大学 お茶の水女子大学	
10 : 40 ~	ダンス創作における自己受容に関する質的研究 —卒業作品創作ノートを題材として—	岡本悦子	就実大学	細川江利子 (埼玉大学)
11 : 00 ~	ダンス発表会の教育的意義についての一考察	原田純子 白井麻子	関西大学 大阪体育大学	
11 : 20 ~	コンタクトワークを取り入れた表現運動の授業実践	萩原大河 関 典子	神戸大学大学院 神戸大学	岡本悦子 (就実大学)
11 : 40 ~	ダンスへの認識の変化と自己概念の変容に関する事例研究	新堀まゆ 村田芳子	筑波大学大学院 筑波大学	
12 : 00 ~	現代中国バレエに見られる中国的要素 —バレエ『大紅燈籠高高掛』の振付—	郭 琦琪	名古屋大学大学院	遠藤保子 (立命館大学)
12 : 20 ~	タイ伝統芸術舞踊の舞踊技法に関する研究 —基本舞踊ブレング・チャー・ブレング・レウ (短編) の 女役を中心に—	中野真紀子	聖徳大学短期大学部	

◆一般研究発表 B【アートスペースE・F】 コミュニケーション, 身体論, 舞踊技術

10 : 00 ~	“あなた” を生みだす表現の力 ~身体的共創から社会的共創へ②~	西 洋子 三輪敬之	東洋英和女学院大学 早稲田大学	八木 ありさ (日本女子体育大学)
10 : 20 ~	「創造的身体表現遊び」における自閉症スペクトラム児の コミュニケーション支援 —母子関係の変化に着目して—	大橋さつき	和光大学	
10 : 40 ~	身体表現を通じた被災地とのかかわりを考える —関東からの参加者に焦点をあてて—	弓削田綾乃 西 洋子 野口晴子 三輪敬之	早稲田大学 東洋英和女学院大学 早稲田大学 早稲田大学	
11 : 00 ~	カロリン・カールソン振付『密度21,5 (Densité 21,5)』にみる 身体	壽田裕子	舞踊学会	松澤 慶信 (日本女子体育大学)
11 : 20 ~	舞踊における意味の生成 —稽古体験の語りからの現象学的考察—	竹谷美佐子	大阪大学大学院	
11 : 40 ~	舞踊する身体の様相—ダンサーの視点から—	岡 千春	お茶の水女子大学大学院	外山 紀久子 (埼玉大学)
12 : 00 ~	ダンスインプロヴィゼーションにおける動きの生成過程に ついて	重松悠希 猪崎弥生	お茶の水女子大学大学院 お茶の水女子大学	
12 : 20 ~	運動感覚における強度と調整 —動作のダイナミズムを形づくるもの—	柿沼美穂	国立環境研究所 地球環境研究センター	

◆ 13 : 00 ~ 14 : 30 昼食・理事会

◇ 14 : 00 ~ 受付開始 (愛知芸術文化センター B1階 小ホール前)

◇ 14 : 30 ~ 17 : 00 ダンスの公開ワークショップ&ショーイング【小ホール】

司会・進行 / 和光 理奈 (中京大学)

●ダンスワークショップ&レクチャー

「体育の授業に生かすダンス・ワークショップ」指導 山田うん

●アウトリーチ・プログラムのショーイング

「山田うん振付作品」 「ジェコ・シオンボ振付作品」

◇ 17 : 00 ~ 18 : 00 総会【小ホール】

◆ 18 : 30 ~ 20 : 30 懇親会【Octo café 東桜店】

第2日目：12月8日（日）

- ◆ 9：30～ 受付開始（愛知芸術文化センター 12階 アートスペース E・F 前）
- ◆ 10：00～12：00 一般研究発表（各発表15分・質疑5分）

◆一般研究発表 C【アートスペースA】アウトリーチ

10：00～	劇場と大学（教員養成学部）との新たな関係づくり ～いわき芸術文化交流館アリオスと宮崎大学の実践～	高橋るみ子 児玉孝文	宮崎大学 んまつーポス	貫 成人 （専修大学）
10：20～	芸術家が考案したダンスフラッシュモブを学校体育に ～芸術家と子どもと教師とで拓く表現の世界～	豊福彬文 野邊杜平	宮崎大学大学院 NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER	
10：40～	高齢者とコミュニティダンス	岩澤孝子	北海道教育大学	
11：00～	ダンス・ワークショップにおけるファシリテーターの 役割に関する研究 —5つの事例を対象に—	河合史菜 村田芳子	筑波大学大学院 筑波大学	大貫 秀明 （駿河台大学）
11：20～	北九州芸術劇場におけるダンスのアウトリーチ ～「地域のアートレパトリー創造事業・社ダンス」を事例に～	村松 薫	北九州芸術劇場	
11：40～	宮城県における公共ホール主催による舞踊家の アウトリーチの実施例 ～ストリートダンサーによる学校での授業例を中心に～	中村なおみ 篠田朱音 山梨雅恵 田巻以津香	東海大学 茨城大学 仙台大学 東海大学	

◆一般研究発表 D【アートスペースE・F】身体論、舞踊史

10：00～	ジャンル確立期における「舞踊」理論の比較分析 ～ルドルフ・フォン・ラバンとオスカー・シュレンマーの理論	柴田隆子	学習院大学	猪崎 弥生 （お茶の水女子大学）
10：20～	舞踊における身体様式に関する研究 —コンテンポラリーダンサーの捉える「色気」に着目して—	嶋崎綾乃 平山素子	筑波大学大学院 筑波大学	
10：40～	ダンスステップにおける感情強度の違いが動作に及ぼす影響	小島理永 来田宣幸 野村照夫	大阪大学 京都工芸繊維大学 京都工芸繊維大学	
11：00～	^{フム・フナターレ} 〈運命の女〉と妖精のイメージ	高橋由季子	学習院大学大学院	尼ヶ崎 彬 （学習院大学）
11：20～	20世紀初頭イタリアの舞踊 —未来派とモダン・ダンスをめぐる考察—	横田さやか	東京外国語大学大学院	
11：40～	ボリス・エイフマンのモダン・バレエのロシア性	村山久美子	早稲田大学	

◆12：00～13：00 昼食

◇12：30～ 受付開始（愛知芸術文化センター B1階 小ホール前）*午後からご参加の方の受付。

◇13：00～17：00 シンポジウム「劇場におけるアウトリーチ～ダンス・プログラムの可能性～」【小ホール】
司会・コーディネーター / 唐津 絵理（愛知芸術文化センター）

- 基調報告 柴田 英紀（（公社）全国公立文化施設協会アドバイザー）
高橋 和子（横浜国立大学教授・舞踊教育学）
横堀 ふみ（DANCE BOX プログラム・ディレクター）
あべあか音（ダンサー・振付家）

- パネルディスカッション
「劇場におけるアウトリーチ～ダンス・プログラムの可能性～」

