

外的イメージによる舞踊作品の特徴

頭川昭子¹ 唐澤優江¹ 三木綾子¹ 高橋うらら² Chan Chiung-fang³ 島岡綾子⁴ 横山裕子

¹筑波大学 ²目白大学 ³Chaoyang University of Technology ⁴日本音楽高等学校

目的

本研究は、外的イメージの共通性と差異性から得られた舞踊作品の特徴を明らかにすることを目的とし、問題はイメージと関連のある作品内容と形式を、プログラムとVTRから明らかにし、さらに、測定された作品の外的イメージを明らかにすることで解決された。

研究方法

刺激としての舞踊作品は「第10回埼玉国際創作舞踊コンクール'99」受賞作品のうちから4作品が選択され、VTRにダビングされた。

1. 作品内容と形式

プログラムからは、題名、国籍、出演者人数、テーマ、VTRからは、群構成、動きの種類と流れ、衣裳、道具、音楽などの項目が記録された。

2. 舞踊作品の測定された外的イメージ

ダンスの動きを中心とした31尺度で構成されたSD法が質問紙として用いられた。それぞれの尺度は両極の「多い-少ない」に副詞の「とても」「やや」の言葉で5段階評定されるように作成され、72名の大学生が2000年2月に作品を評定した結果が資料として用いられた。

資料は、因子分析され、得られた因子は主要な尺度を解釈して命名された。また、意味スコア値の作品間の距離は、F-testを経て、t-testによって有意義が導き出され、2作品間の有意差数、意味スコア値、意味の方向をもとに、作品の特徴が明らかにされた。

研究結果とその考察

1. 作品内容と形式

1) 『我らが願うのは・・・』

この作品は、韓国の振付家により創作され、7名の出演者は軍服を着用し、10'25"踊った。軍事や野外活動の道具が音響としても用いられ、主な音響にはコーラス、効果音、メロディーのある音楽などが用いられていた。

2) 『GATE』

この作品は、日本の振付家により創作され、4名の出演者の内1名は白と赤のドレス、3名は黒のパンツ・スーツを着用し、9'46"踊った。白い布の塊は道具や音として用いていた。また、音響には効果音、現代音楽、メロディーのある音楽などが用いられていた。

3) 『心と魂のダンス』

この作品は、フィリピンの振付家により創作され、5名の出演者は多色のレオタードタイツを着用し、9'41"踊った。天井からステージに垂らされた10本のロープが道具として用いられ、パーカッション、効果音、メロディーのある音楽などが用いられていた。

4) 『UNDO～縛られた時～』

この作品は、日本の振付家により創作され、4名の出演者は黒のパンツ・スーツを着用し、8'31"踊った。4本の梯子と白いロープが道具として用いられ、コーラス、効果音、現代音楽、メロディーのある音楽などが用いられた。

4作品の共通性は多様な音楽であり、その他の要素は異なっていた。日本人の作品は1対3などの群構成に類似性がみられた。

2. 舞踊作品の測定された外的イメージ

1) 命名された12次元は、バランス、全身移動、接触・リフト、全身非移動、ジャンプとターン、字空間変化、流動性、床との接触、道具との接触、単純ステップ、衣裳、静止とその場の動きであった。

2) 次元2, 7, 10は有意差が少なく、次元1, 8, 11は有意差が多く示された。作品1は次元8, 5, 12, 作品2は次元1と4, 作品3は次元6, 11, 3, 作品4は次元8に多い方向でイメージされ、それぞれの特徴が見られた。

3) 作品3は、有意差が一番多く、作品4は一番少なく、2者間の有意差数は、作品2と3間が一番多く、作品2と4間が一番少なく示された。後者の2作品は日本人の振付であった。

結論と展望

1. 作品の共通性

4作品の内容と形式の分析からは、多様な音の素材を用いて工夫していることが明らかになり、測定されたイメージからは、単純ステップ、全身移動、流動的次元の3次元に共通性が多く、少ない方向に示された。また、日本人作者の作品には他の作品に比べて共通点が多く見られた。

2. 作品の差異性

題名、テーマ、音の構成、動きの構成、衣裳、道具などに違いが見られ、測定されたイメージからは、バランス、床との接触、衣裳の3次元に差異が多く見られた。

以上のことから、舞踊作品の差異性は、共通性より多く、それぞれの作品は個性的であったと言える。

参考文献

1. Row, P.A. (1966) Identification of the domain of modern dance choreography as an aesthetic discipline. Stanford University., ED. D., Fine Arts. University of Microfilms. Inc. : Michigan
2. 頭川昭子 (1995) 舞踊のイメージ探求。不昧堂出版：東京