

舞踊における質の高い動き

—文献, CD-ROM, VTR 等の資料による分析—

福岡教育大学 清水知恵

はじめに

舞踊における質の高い動きとは、一般的に、美的で力みないEffortlessな身体表現とされている。しかしながら、その身体の動かし方の学習方法については、具体的には一般化されていない。一方、これに関する理論については、既にラバンが動きの要素概念については提示している。しかし、実際に動きの質感を明確に伝達することは、非常に困難な問題でもあるともされている(松澤, 2000)。

一方、実践としては、国際的評価の高い作品を次々と世界へ発信し続けている舞踊家W. Forsytheが、自らの作品分析の他、背景の異なるダンサー達に対し、画一的な振付けではなく質的に統一感がある洗練された動きの表現ができるよう、動き方の学習のためにCD-ROM開発を手がけている。この個別な特徴を持つ個々の身体というものに焦点をあわせた結果、各人のペースで学習できる動きの質的統一をより速く実現する無駄のない動きの学び方が提示された。

目的

本研究では、舞踊表現においてはなくてはならない質の高い動きとはどういったものかについて、文献, CD-ROM, VTR等による資料を参考として検討することを目的とした。

方法

本研究では、実践領域での舞踊に関与した、質の高い動きをテーマとしていることから、ここでは、関係論文, CD-ROM, VTR等の資料より総合的に分析を試みた。なお、文献資料の要となる論文については、本テーマへ直接的に関与したもので、論文という形で資料が残されているものは、これまでの所ほとんど見あたらない。そこで、1960年以降2000年までを中心とした最新の心理学系・医学系・教育学系データベースをあわせ、そこから約40の関連論文を抽出し、その内容の検討を試みた。その内、本研究で検討を試みた動きの「質」というものにより関係があると考えられるものについて、ここでは資料として検討した。

結果および考察

1. 個人の能力や特徴に合わせた動き

舞踊における良質な動きの学習は、表現技術として高度なものを探求すればするほど、これまで

は、指導者を含めたその学習環境によって差がつき、そこで習得される動きの質には大きな隔たりがあるものと考えられている。しかし、W. ForsytheのCD-ROMインプロビゼーション・テクノロジー(松澤, 2000)の開発により、そうした質の高い動きの探求方法が明示された。それにより、背景の異なったダンサー各人が、各人のペースで、空間を鋭敏な感覚で体感し、自己の身体に対する認識を高めるの動きを探求しつつ、同時にそのために自らの方法が見いだせるようになったのではないかと考えられる。

2. ゆっくりとした内的感覚(kinesthetic Sense)を重視した動き

ゆっくりとした動きのプロセスは、内的感覚を通じた動きのフィードバックを得やすく、そこから実際の自己の動きにおける誤差検出、誤差修正が可能になり、動きを微調整し修正し、再認することができる。そのことは、身体の動きの質を高めることになる。また、この学習の繰り返しにより、より質の高いスムーズな動きの表現が可能となる。

3. 関節の連続性を伴う滑らかな動き

身体各関節部を滑らかにつないで動かしていくことにより、動きは内的感覚としても、また外的な観察を通して、スムーズとなる。そうした関節間の運動が滑らかであればあるほど、身体の動きの質が高まると考えられる。

まとめ

上記の3つの条件を満たした動きは、総じて、良質な動きであると考えられ、作品では、力みなどの努力が目立たない、自然で洗練されたEffortlessな美的身体表現の集合体になると考えられる。

今後さらに、動きの分析や、質の高い動きの学習へ向けて、コンピュータテクノロジーが導入されることが予測される。このことにより、動きの記述、保存、操作、比較などがより簡便になり、ダンサー各人に合った、心地よく、スムーズでより速い、質の高い動きの学習の向上が期待できると思われる。

参考文献・資料

1. 文献
Cadopi, M., Chatillon, J. and Baldy, R. (1995) Representation and performance: Representation of form and quality of movement in dance by eight and 11 year old novices. *British Journal of Psychology* 86 (2): 217-225.
2. CD-ROM
松澤慶信監 (2000) William Forsythe : Improvisation Technologies ~ A tool for the Analytical Dance Eye. 慶應義塾大学出版会: 東京.
3. Video Tape
「シンポジウム: ダンスとコンピューター William Forsythe」 (Unpublished) 日本文化財団所蔵. 1995.