

アメリカ・ショービジネス界におけるマイケル・ジャクソンの革新的役割について

——ミュージック・ビデオ・フィルム
分析を中心として——

直井まゆみ(宇都宮大学大学院)
茅野 理子(宇都宮大学)

I. 研究目的

マイケル・ジャクソンは、彼の歌とダンス、そしてそれを映像化したミュージック・ビデオによって、1980年代のアメリカ・ショービジネス界に革新的な進歩をもたらしたと言われている。本研究では、そのミュージックビデオに焦点を当て、「単なる宣伝用から芸術的域」への進歩の要因について明らかにしていくことを目的とする。

II. 研究方法

1. 文献考察
2. フィルム分析；1978～92年のミュージック・ビデオ（以降MVで示す） N=22

III. 結果と考察

1. エンターティナーとしての確立過程とそのダンス観

(1) 確立過程

- ①家庭環境 ②模倣と創作 ③映像への関心
- ④クインシー・ジョーンズとの出会い
- ⑤音楽面における人種的枠の解放

アルバム「スリラー」(1982)は、1984年にグラミー賞で初の8部門受賞、セールス面でギネス記録となった。この中の「ビリー・ジーン」のMVは、MTVで黒人アーティストとして初めてオン・エアされ、また「ビート・イット」は、それまで白人の音楽とされてきたロックを取り入れることに初めて成功したと言われる曲である。1991年には、MTV最高の榮譽である「ビデオ・ヴァンガード賞」が、マイケルの過去10年間のMTVへの功績を称え、「マイケル・ジャクソン・ビデオ・ヴァンガード賞」と改名された。このようにマイケルは、現象的には音楽面において人種的枠を解放したと認められる。

(2) ダンス観

彼は、「踊るってことが最高」「肉体的動きを通して感情を本当に示し、コミュニケーションする」「1つの芸術」「全ての緊張と苦しみから解放」「私は踊り続け、それは創造の永遠のダンスである」と語っている。つまり、彼にとってダンスは自己解放であり、コミュニケーション・創作・表現という点に価値観を持つものと考察される。

2. ミュージック・ビデオ・フィルム分析

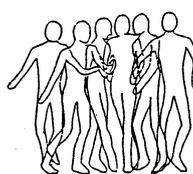
(1) 作品構成上の特徴

ほとんどの作品が、一流の映画監督等の人材を起用し、後半の6作品に大物俳優等の有名人を出演させている。また、ダンスなど昔の作品の手法を取り入れていると思われるものも6作品あった。映像に関しては、19と殆どの作品に何等かの映像効果が施され、最新技術を取り入れている作品もいくつか見られ、これらが一般大衆へのアピール性を高めていると考えられる。「スリラー」から彼は自作のMVを「ショート・フィルム」と呼び、これを含めアルバム中の主要な曲が、10分以上の長編MVであった。また、13作品と半数以上がドラマ仕立ての他、差別や暴動など何等かの社会問題を取り上げている作品が6で、彼が単なる宣伝用ではなく、メッセージ色の濃い作品を作ろうとしていることがわかる。またカメラ・ワークは、終始マイケルが画面に現れた初期に比べ、次第に彼が現れないカットが見られるようになった。ダンス構成は、全体的にソロが多く、群舞は7作品に見られた。その中の初・中・後期から各1作品を挙げ、ユニゾンの時間を計測したところ、初期から46秒80、1分6秒05、1分28秒05と、年代を追う毎に長くなった。これらのことは、彼の作品構成やダンスに関する技術的進歩につながると考えられる。

(2) 特徴的な動き

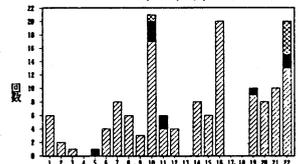
マイケルの特徴的な動きであると言われている動きについて分析を行った結果、ムーンウォークとつま先立ちはそれぞれ5作品、3作品に見られ、回数的には少ない。ターン(図1)は、殆どが足掛け左内転で、総合回数が20回を越すのは3作品であった(図2)。指差しは、46、37、29回の順に多く見られた。足上げの特徴として、一度脚を真直ぐに伸ばしてから、再び曲げて更に高く上げていることが確認された。

図1. ターン



(IN THE CLOSET '92)

図2. ターンの回数
(1回転以上)



■左回(足掛・内転) ■#(掛けない内転) ■右回(足掛・内転)

IV. まとめ

マイケルは幼い頃からショービジネスに携わり、敏腕プロデューサーといわれるQ. ジョーンズなどからそのノウハウを学んだ。また、多くのエンターティナーやその作品、或は様々な分野の芸術を意欲的に吸収している。こうした探究心の

総括である彼のミュージック・ビデオは、分析の結果、メッセージ性、ドラマ性を含み、カメラ・ワーク、ダンス・テクニックにおいて技術的進歩が見られ、指差し、ターンなどに彼独自のスタイルが確立されていることがわかった。それはまた、人種、年代などあらゆる枠を取り去ろうとするマイケルの表現手段の現れであると考えられる。