

# 韓国の民俗舞踊における

## 『興(フン)』の研究

—僧舞を手がかりとして—

李 七 女

### 1. 僧舞の概要

僧舞はサルプリと共に韓国の代表的な民俗舞踊の一つであり<sup>1)</sup>、現在、韓国重要無形文化財第27号に指定されている。この僧舞は僧侶が踊る仏教儀式舞踊とは違って李朝末期を前後にして廣大(コァンデ・曲芸師)や妓生(キセン・歌と踊りで人を喜ばせる職業を持っている女性)らによって踊られていたものとされている<sup>2)</sup>。李朝時代の妓生や廣大は身分が底く、人間らしい生活を営むことが出来なかったのである。そのためか、この僧舞は悲しさや辛さを表現する「恨(ハン)」の芸術だ<sup>3)</sup>と言われ、またそれは自由や永遠を祈願するもので神秘的かつ芸術性の高い踊りであるとされている。

僧舞は約15~20分位踊る。長短(チャンダン・リズムパターン)は7回変わるが、僧舞の技能保有者の李梅芳(イメバン)氏の話によると最初のヨンブル長短では仏の前に帰依し、これまで犯した罪を詫げる。トドリ長短をすぎてタリョン長短に入ると、どうしても世の中のことが恋しくなり、戒律を忘れて迫力と興奮に満ちた踊りを踊る。クッコリ長短では、タリョンでの状態にひたり、喜悅あふれた『興』を発する。次に太鼓の場面では憤怒、喜び、悲しみなどを惜しまず吐き出す。最後のクッコリ長短では『興』をころして反省しながら帰依した本来の自分にもどって終わる。

『興(フン)』とは音楽や踊りなどをみて感動を受けた時の楽しい感情状態のことをいう。韓国の辞典では『興』は心が楽しく好ましいから起こる情緒であると書いてある。

この『興』は演者と伴奏者と観者が一体になった時、もっとも起こりやすいのである。まず伴奏者が演者の心に音楽をおくる。演者は音楽を呼吸し、身振りをしていく。このやりとりの流れが感情を呼び起こし、その感情の変化は再び伴奏者の呼吸をゆりうごかす。この双方のやりとりが観者の心をも巻き込む。この3者の呼吸がまるで一つの生きもののように大きく膨らみ、観者の肩が、手が、足が自然に動き出し『興』を呼び起こすのである。

#### (1) 僧舞の由来と流派

##### ① 由来

仏教の教理的な説、民俗舞踊説、民俗劇説があり、これらの説はお互いに深くかかわっ

ている。しかし舞踊技法からみると仏教の教理的な説にあてはまる<sup>4)</sup>。

##### ② 主な流派

- a. 韓英淑流(ハンヨンスク)
- b. 李梅芳流(イメバン)

これらは二つとも現在、重要無形文化財第27号に指定されている。これ以外に自己流といい、それぞれの特徴を持ち伝承し続けているものもある。

#### (2) 僧舞の様式

##### ① 衣装

- a. 黒色の長衫(チャンサム)、白色のバジ(ズボン)・チョゴリ(上着)・コカル(帽子)・ボンソン(足袋)・ヘンジョン(膝の下から足首の上までかけてはくもの)、紅色のカサ(帯)など3色に調和されたもの。
- b. 白色の長衫・バジ・チョゴリ・コカル・ボンソン・ヘンジョンと紅色のカサの2色に対立させたもの。

##### ② 音楽

###### a. 楽器

ピリ(笛) 2, テグム(横笛) 2, ヘグム(胡弓) 1, ブク(太鼓) 1, チャンゴ(長鼓) 1の5種類に6人

###### b. 伴奏音楽

	長	短	名	長短の拍子数	1長短にかかる時間	長短数
1	ヨンブル			6拍1長短	1長短に約19.5秒	18長短
2	トドリ			6拍1長短	5.5秒	6長短
3	タリョン			4拍1長短	5.6秒	35長短
4	チャズンタリョン			4拍1長短	2.7秒	35長短
5	クッコリ			4拍1長短	5.4秒	49長短
6	チャズンモリ			4拍1長短	3.0秒	太鼓
7	フィモリ			4拍1長短	2.5秒	太鼓
8	クッコリ			4拍1長短	5.4秒	20長短

全体の流れ	6分12秒	33'	3'16"	29'	3'45"	4'7"	1'36"
	1	2	3	4	5	6~7	8

#### ③ 手の動作の種類

A	動作名	静・動の分類	N	動作名	静・動の分類
A	合わせ	静	N	かけ	静
B	体ねじり	静	O	ヨンブンデ	動
C	手上げ	静	P	曲げ投げ	動
D	手下げ	静	Q	ほうり投げ	動
E	一字開き	静	R	よこ投げ	動
F	ななめ開き	静	S	かきませ投げ	動
G	無動作	静	T	回し投げ	動
H	体まわし	静	U	絡み投げ	動
I	羽開き	動	V	とび投げ	動
J	編の動作	静	W	前投げ	動
K	尾振り	静	X	上投げ	動
L	巻き	静	Y	後ろ投げ	動
M	汲み渡し	動	Z	投げかけ	動

#### 2. 研究目的

僧舞は仏教的な内容をもつ舞で、現在、韓国重要無形文化財第27号に指定されている。この舞には韓国舞踊のあらゆる基本動作が含まれていると

