

## 舞踊関係文献目録 — 昭和59年 —

\*この目録は、昭和59年度に発行された舞踊関係の日本語文献(単行本、雑誌・紀要論文)を収録したものである。

\*便宜上、次の分類に従った。

総記・芸術(一)・芸術(二)・民俗・教育  
このうち、芸術は舞台舞踊、民俗はそれ以外の舞踊とし、芸術(一)は日本の舞踊、(二)は外国の舞踊とした。

\*各項においては、単行本、雑誌の特集、雑誌・紀要論文の順に配列した。

\*雑誌・紀要の号数は洋数字、巻号は0-0とし、月刊誌は0月とした。

### 〈総記〉

柿沢 充の舞踊学講座 柿沢 充 テス出版

舞踊—受肉の祝祭 西村清和 『講座 美学4』  
ダンスにおける呪術的特性 若松美黄 (筑波大学) 体育科学系紀要7

Rudolf von Laban — 運動の哲学的考察と舞踊理論 小笠原サチ子 (名古屋自由学院短期大学) 研究紀要16

舞踊運動とその表現性に関する研究(その2) — Energyを中心に 柴真里子 (神戸大学教育学部) 研究集録73

舞踊空間の表現的特性に関する一考察 — 群・線・点在配置とその印象について 穴迫洋子他 (大阪教育大学) 紀要 教育科学32の2.3

舞踊運動の表現的性質に関する一考察 — 静かさの表現方法について — 殿谷成子 他 帝国学園紀要9

ダンスのスイング運動におけるEMGとRESPについて — ダイナミックスを中心に — 中島美智子 (大阪体育大学) 紀要15

ダンスにおける左右踏み変え動作分析からみた比較研究 菊地裕子 (仙台白百合短期大学) 紀要12

運動空間の異方性に関する一考察 林信恵 他 (大阪体育大学) 紀要15

Hart Craneの“The Dance”覚え書き 加藤真吾 (大阪体育大学) 紀要15

舞踊におけるコミュニケーションについて(第3報) 麻生和江・野中田鶴 (大分大学) 教育学部研究紀要 教育科学6-6

音声言語による古態舞踊の研究 上林澄雄 舞踊学7

Creative Workの為の領域規定と創作方法 葵妖子 舞踊学7

敦煌舞譜の解読研究 — 敦煌舞譜研究第12稿補篇  
~第17稿 — 水原渭江 (大谷女子大学) 紀要18-2

敦煌舞譜の解読研究 — 第18稿~第22稿 — 水原渭江 (大谷女子大学) 紀要19

中国舞踊の概況と特色 董錫玖(董将星訳) 芸能10月

唐・長安楽舞 王殿鈞 西日本文化202

韓国舞踊概説 朴貞子 韓国文化3月

舞踊関係文献目録〈邦文〉 — 昭和58年 — 舞踊学7

舞踊学文献目録〈欧文〉 — 昭和58年 — 同上  
昭和58年度舞踊学修士論文題目一覧 舞踊学7

### 〈芸術(一)〉

能の事典 戸井田道三 三省堂

能劇逍遥 横道萬里雄 筑摩書房

おどりの譜 — 伎楽踏舞譜 丸茂祐佳 Yuko STUDIO

舞踊藤間の歴史 石井国之遺稿編纂委員会編

写真集・京舞 — 井上流 後藤勝一 歩書房

特集・白楽天 観世1・2月

特集・吉野静 観世3・4月

特集・鷺 観世5・6月

特集・雷電 観世7・8月

特集・鳥追舟 観世9・10月

特集・車僧 観世11・12月

特集・変化舞踊を考察する 演劇界2月

特集・変化舞踊を考察する — 女形編 演劇界3月

花鏡う舞姿 — 関西の現状 上方芸能83

特集・鏡獅子 邦楽と舞踊1・2月

特集・かさね 邦楽と舞踊3~5月

特集・二人婉久 邦楽と舞踊6~8月

特集・鳥羽絵 邦楽と舞踊9~11月

特集・お祭り 邦楽と舞踊12月

神楽・東遊の新研究 今井優 (武庫川女子大学) 紀要 文学部篇31

舞楽装束と其の遺品 神谷栄子 雅楽界58

左舞譜「胡飲酒」詳解 広茂 同上

右舞譜「仁和楽」詳解 東儀和太郎 同上

延年風流と能「大蛇」 西脇哲夫 国学院雑誌11月

能楽史周辺の問題二つ 表章 日本文学誌要30

「大様なる能」の出現 — 世阿弥と大王との出会い 八嶋正治 能楽タイムズ2月

神事猿楽一面 — 猿楽の“介入”をめぐる 天野文雄 国学院雑誌11月

洛中洛外の神事猿楽 山路興造 同上

舞歌二曲を本風とする現在能 — 禅竹の作風 三宅晶子 中世文学29

世阿弥の「却来」の実体について — 第二期から

第三期への能楽論 八寫正治 同上  
關位から寵深花風へ — 有文・無文と非風・是風  
の関係について — 八寫正治 宝生3・4月  
「風姿花伝」の注釈における一考察 — 「げせう」  
について — 今井ちとせ 宝生1月  
『風姿花伝』年来稽古条々をめぐって — 七歳の  
頃を中心に — 今井ちとせ (東京学芸大学)  
中世文学論義5  
世阿弥の花の思想 倉沢行洋 日本の美学3  
世阿弥の姿勢 — 〈花〉と外觀 — 高野敏夫  
演劇学25  
鳥帽子姿の女能体 — 白拍子・女曲舞・女物狂い —  
岩崎雅彦 芸能文化史6  
作品研究「白楽天」 竹本幹夫 観世2月  
作品研究「吉野静」 岩崎雅彦 観世3月  
雲林院 堂本正樹 観世4月  
作品研究「雷電」 村上学 観世7月  
作品研究「車僧」 徳江元正 観世12月  
「羽衣」成立考 三村昌義 三田国文2  
〈序の舞〉の祖型 山中玲子 国語と国文学6月  
おどりの歴史(1) 鎌倉恵子 舞踊研究30  
日本舞踊の基礎的技法について 志賀山葵・石黒  
節子 舞踊学7  
変化舞踊とは 小笠原恭子 演劇界2月  
対談・変化舞踊を語る 藤間友章・中村富士郎  
演劇界2月  
対談・女形の変化舞踊 若柳吉三次・中村雀右衛  
門 演劇界3月  
変化舞踊掌辞典 玉垣凧和三 演劇界2・3月  
古典舞踊の化粧と美 池田博 他 (日本大学)  
芸術学部紀要・創作篇8  
幕末嘉永七年のおどりの譜 丸茂祐佳 舞踊研究  
29・30  
上方の舞 垣田昭 舞踊研究 29・31・32  
関西舞踊界への華麗なる招待 — 30流派の歴史・  
特色・人脈 重里正雄 上方芸能83  
舞踊 その鑑賞のために — 学ぶ楽しさ観る喜び  
渡会恵介 同上  
舞踊 その将来のために — 古典と創作の共存へ  
垣内昭 同上  
おどり動物記 丸茂祐佳 舞踊研究 29・31・32  
振の美学 松賀藤雄 邦楽と舞踊1~12月  
振付の美学 花柳芳次郎 舞踊研究29~32  
舞踊曲を聞きなおす 上林澄雄 邦楽と舞踊1~12  
月  
踊り方教室 志賀山葵 邦楽と舞踊1~12月  
踊る心 邦楽と舞踊  
鏡獅子 西形節子 1・2月  
かさね 目代清 3~5月  
二人腕久 西形節子 6~3月  
鳥羽絵 目代清 9~11月  
お祭り 西形節子 12月

舞踊参考室 日本舞踊  
かくし道成寺 仁村美津夫 1月  
若菜摘 仁村美津夫 2月  
雨の権八 長田午狂 3月  
織殿 仁村美津夫 4月  
鏡 長田午狂 5・6月  
通う神・おぼこ菊 矢野輝雄 7月  
おせん 仁村美津夫 8月  
木曾路 仁村美津夫 9月  
新鹿の子 長田午狂 10月  
山姥 矢野輝雄 11月  
五大力・寿 長田午狂 12月  
芸話シリーズ 日本舞踊  
武原はん芸話 1~4月  
座談会・日本舞踊を普及させるには… 日本舞踊  
第一回 舞踊家 2~4月  
第二回 各大学日本舞踊サークル 5月  
第三回 評論家 6・7月  
第四回 舞踊家その2 8~10月  
第五回 三樹会・評論家 11・12月  
創作舞踊これから 平野英俊 邦楽と舞踊1・2月  
創作舞踊と身体 平野英俊 邦楽と舞踊3~8月  
能と沖縄の古典舞踊 矢野輝雄 文学6月  
日本の中の沖縄の — 舞踊の技法を中心に —  
三隅治雄 文学6月  
日本の民族舞踊の源流をさぐる — 沖縄の舞踊2 —  
三宅照子 他 日本体育大学紀要13  
沖縄舞踊の歴史的背景について(との2) 清水  
富士子 (慶応義塾大学) 体育研究所紀要24-1  
沖縄の踊りの表現特質に関する研究(4) 古典・女  
踊「伊野波節」について 金城光子 (琉球大  
学) 教育学部紀要1-27  
組踊「執心鐘入」の世界 — 南島における「道成  
寺」系統の芸能 — 当間一郎 国学院雑誌11月  
琉球舞踊への招待 矢野輝雄 日本舞踊1・4~6  
月  
〈芸術(二)〉  
劇場芸術への道 小牧正英 未来社  
バレエの情景 福田一雄 音楽之友社  
アンナ・パブロワ エミール・ロチャヌー 葉月  
香織訳 集英社  
ベジャールによるベジャール コレット・マソン  
撮影 渡辺守章訳・解説 新書館  
バシリコフ・アット・ワーク M.スウォーヴ撮影  
市川雅解説 新書館  
ジョルジュ・ドン=メモワール 別冊『ペーパー  
ムーン』 瀬戸秀美写真 新書館  
バレエの情景 福田一雄 音楽之友社  
関屋敏子の生涯 — とこしえに光に生きんわが魂  
渡辺議 島田音楽出版  
晴れた空に… 舞踊家の汗の中から 小牧正英

- 未来社  
バレリーナの情熱 森下洋子 大和書房
- 特集・バレエの本 『音楽之友』別冊 音楽之友社
- 特集・西ドイツ舞踊 ballet & dance 8-1~3
- ダンス — ジャズダンスについて 青柳多恵子  
(独協大学) 教養諸学研究19  
「春の祭典」作品研究(パリ初演1913年5月29日)  
堀文雄 舞踊学7
- ロンドン, ウェスト・エンド時代のG・V・ローシー 日下四郎 舞踊学7
- 舞踊創作過程に関する研究 — 庄司裕について —  
須藤京子・石黒節子 舞踊学7
- 江口隆哉と『現代舞踊』 桑原和美 舞踊学7
- 舞踊の系譜について — 1960年~現在 — 国吉和子 舞踊学7
- Rudolf Laban について — 1 — 三橋良子 共立女子大学家政学部紀要30
- ポスト・モダン・パフォーマンス 小林 進  
ballet & dance 8-2~3
- ドイツの芸術変革 — 1920年代とその前後 蔵原惟治 ballet & dance 8-1~3
- 現代芸術にみる境界とその周辺 — ヨーゼフ・ボイス 佳手美美 同上
- バレエ・プロムナード15~17 薄井憲二 ballet & dance 8-2~4・5
- ケイコのバレエ便り15~17 ケイコ・キーン 同上
- 新西洋事情17~19 木村英二 同上
- ラインヒルト・ホフマン女史に聞く 市川 雅  
ballet & dance 8-1
- 太陽劇団・アリアヌス・ムヌーシュキン女史に聞く 梅本洋一 同上
- 師・江口隆哉を語る 金井芙三枝・赤木知雅・濱田康夫 同上
- 評伝 — 東勇作 松岡葉 ballet & dance 8-2~4・5
- 「私の舞踊史」1 ジャーナリストの回想36~38 村松道弥 同上
- 楽屋から眺めた劇場 大須賀勇 ballet & dance 8-1, 3
- 座談会・(社)日本バレエ協会関西支部創立20周年を迎えて ballet & dance 8-2
- 池宮信夫の映像ソロノート 7~9 池宮信夫  
ballet & dance 8-2~4・5
- 舞踊感想局 6~8 榎本了菴 同上
- From art scene by Shigeo Anzai 7~9 安斎重男 ballet & dance 8-2~3
- 表現とフェミニズム 佳手美美 同上
- トゥ・シューズ 6~8 薄井憲二 ballet &
- dance 8-2~4・5
- 追悼・友井唯起子 服部智恵子・桜井勤・法村牧緒 ballet & dance 8-1
- 追悼・檜健次 石川須妹子・福田一平 同上
- 追悼 — 服部智恵子 ballet & dance 8-2~3
- 追悼・島田豊氏の死を悼む 柿沢充 ballet & dance 8-3
- 中国の舞踊 宮尾慈良 邦楽と舞踊1~4月
- インドの古典舞踊の伝承と学習 大谷紀美子 『口頭伝承の比較研究』1
- CHHAU 舞踊の伝統 スレーシュ・アシティ ballet & dance 8-2~4・5
- 亜細亜の舞踊 6~8 草野妙子・ナード・マドリ 同上
- 〈民俗〉
- ふるさとの芸能 高橋秀雄 大阪書籍
- 山の祭りと芸能 上・下 宮家準編 平河出版社
- 東通村の能舞 東通村教育委員会編・発行
- 早池峰神楽 大迫町観光協会編 郷土文化研究会
- 西馬音内盆踊の記録 西馬音内盆踊保存会編・発行
- 那珂湊の獅子とみろく 那珂湊市教育委員会編・発行
- 水戸の大神楽 大高弘靖・大高宣靖 ふじ工房
- 東京都民俗芸能誌上 本田安次 錦正社
- 村ごとの舞 — 静岡県の民俗芸能 八木洋行 静岡新聞社
- 鳳来町のほうか 鳳来町のほうか保存会 鳳来町教育委員会
- 黒倉田楽 山本宏務著・発行
- 天津神社舞楽 糸魚川市教育委員会編・発行
- 越前万才の舞い方(二) 越前万才保存会 武生市教育委員会
- 杉野原の御田舞ほか清水町の民俗行事 清水町文化財保護審議委員会 清水町教育委員会
- 備中神楽の研究 — 歌と踊りから 神崎宣武編 総社市教育委員会・矢掛町・吉井町・美星町各教育委員会
- 富津浮立 小浜町教育委員会編・発行
- 対馬・美津島の盆踊 美津島町教育委員会編・発行
- 大村の寿古踊 大村市教育委員会編・発行
- 椎葉神楽調査報告書 第三集 椎葉村教育委員会・椎葉神楽記録作成委員会編 椎葉村教育委員会
- 球磨神楽 熊本県人吉市文化財調査報告書 人吉市教育委員会編・発行
- カミとシャーマンと芸能 — 南九州の民俗を探る 下野敏見 八重岳書房
- 南九州の神楽にみられる外国の影響 — 外来と在来の二種の動きの様式 — 吉川周平 演劇学25

松坂踊り考 竹中誠一 美濃民俗 201  
津軽の獅子舞 神田より子 まつり43  
延年チョウクライロ舞 遠藤蔵之助 まつり通信 279  
夜をこめて霜月神楽 山田実 出羽路12月  
陸前浜の修験と法印神楽 — 雄勝町大沢西市明院  
を中心として — 鈴木正崇 あしな 183  
鳥海山小滝番楽舞 小滝舞楽保存会 まつり通信 282  
山形県温海町の獅子舞 佐藤光氏 まつり43  
小久喜ささら獅子舞「埼玉県白岡町」 板垣時夫  
コロス22  
太郎山神社太々神楽考 田口光一 千曲41  
伊那市羽広の獅子舞 重盛庄太郎 長野県民俗の会  
通信60  
常田獅子の周辺 — 天王信仰と伊勢信仰の混合  
益子輝元 上田盆地23  
坂部の念仏掛け踊り 熊谷堯雄 伊那 673  
奥三河のシカウチ神事 小林稔 民俗 117  
北設楽の花祭 春日貞真英 宗教研究 260  
跡部の踊り念仏 田中義広 まつり通信 281  
田峯田楽の扇の舞 — 舞踊の民俗誌 板谷徹 演  
劇学25  
長滝延年見学記 — 岐阜県郡上郡白鳥町 — 蒲  
池勢至 まつり通信 279  
飛騨荘川村黒谷の獅子舞 村中利男 まつり43  
加賀・金沢の獅子舞 小倉学 まつり43  
加賀の獅子舞統考 — 河北郡内灘町の実態 小倉  
学 加能民俗研究12  
加賀の獅子舞の一考察 — 能美郡の獅子舞を中心  
として 今村充夫 加能民俗研究12  
水海の田楽・能舞 宮田朝央 金剛 120  
若狭の獅子舞 坂田孫一 まつり43  
高島町の伊勢踊り 大森恵子 芸能史研究85  
大阪地方におけるお蔭参りとお蔭踊り 川合賢二  
歴史手帖7月  
皇州路の盆踊り 赤松啓介 摂河泉文化資料33  
大和の大神楽 — 獅子舞にみる二つの展開につい  
て 奥野義雄 まつり43  
東大寺修二会の美について — 行動の美学として  
のお水取り — 近藤英男 舞踊学7  
大和の南無天踊り絵馬と用具について — とくに  
安村飽波神社蔵の絵馬と用具を中心として 奥  
野義雄 奈良県立民俗博物館研究紀要8  
地域旋律財の重層構造 — 1 — 十津川村大字武蔵  
(奈良県)の盆踊りを例として 馬淵卯三郎・  
大東純子 (大阪教育大学)紀要I人文科学32  
伊勢大神楽について — 組織と活動状況を中心に —  
堀田吉雄 歴史手帖7月  
伊勢の獅子について 堀田吉雄 まつり43  
但馬の鶴岡・轟の獅子舞 大森恵子 同上  
念仏踊り見学記 — 岡山県久米郡旭町近実・同御  
津郡加茂川町歳末 天艸一典 まつり通信 286  
芸北神楽の特色と背景 谷本浩之 山陰民俗43

旭町の谷舞について 山藤忠 同上  
美土里町の民俗芸能 — 西尾山八幡神楽 中村梧  
郎 広島県文化財ニュース 103  
御調のみあがり踊りと串柿 住貞義量 広島民俗21  
広島県の民俗音楽研究 — 城攻めの伝統に基づく  
太鼓おどりを中心に 片桐功 東洋音楽研究49  
備後神楽 田地春江 まつり通信 275  
久井町 原のシカかぐら 田地春江 まつり通信 280  
式内踊と一人前 伊藤芳枝 まつり通信 282  
香川県念仏踊語彙 水野一典 四国民俗13  
綾子踊 武田明 まつり通信 285  
古要舞と神相撲 藤永義高 三保の文化36  
筑豊の祭り(19) 鞍手郡若宮町の万年願踊り 香  
月靖晴 西日本文化 202  
姫島の盆踊りに見られる生と死の葛藤 吉川周平  
国学院雑誌11月  
富尾神社神踊りの作者 多田多郎吉 佐伯史談 137  
「大村藩三踊り」考 — 戦国時代祝事芸能の形態  
と伝承 — 米倉利昭 国学院雑誌11月  
椎葉神楽の諸相 — 宿借り・牛頭天王・おきえ  
渡辺伸夫 歴史手帖3月  
椎葉の臼太鼓踊り 渡辺良正 同上  
小坂雨ごい踊り 松田秀敏 石人 301  
組踊「執心鐘入」の世界 — 南島における「道成  
寺」系統の芸能 — 当間一郎 国学院雑誌11月  
秧歌 — 中国伝統の民間舞踊 董錫玖 邦楽と舞  
踊9~10月  
韓国の巫俗儀礼における舞踊 — 東海岸別神祭の  
場合(一) — 板谷徹 舞踊学7  
インドネシアの舞踊 宮尾慈良 邦楽と舞踊5~8  
月  
マレーシアの舞踊 宮尾慈良 邦楽と舞踊10~12月  
ヨルバにおける舞踊 — オヤンのオグン祭りを事  
例として — 遠藤保子 舞踊学7  
ヨルバのアクバ祭 — 踊りコミュニケーション  
遠藤保子 季刊民族学8-1  
セネガルの舞踊と日常動作の関連に関する研究  
ノート 小川了 国立民族学博物館研究報告8-4

## 〈教育〉

ダンス創作テクニク J.M. スミス 林悦子・  
島内敏子訳 大修館  
近代学校制度の成立と身体教育 鈴木敏夫 (北  
海道大学)教育学部紀要44  
戦後の学校教育における舞踊教育研究の動向と特  
徴 — 国立大学紀要論文を中心に — 小森恭  
子(高知大学)教育学部研究報告 第1部36  
教育舞踊における指導法の諸問題 村浦とく 他  
(埼玉大学)紀要 教育科学32-2  
教科体育におけるダンスのあり方 — 2 — 舞踊の  
構造と特性 岸純子 香川大学教育学部研究報告

表現 — 運動チップの作製と教授法に関する研究  
 (1) 学習前に於ける表現度の測定 平岡芳美  
 他 (仁愛女子短期大学) 紀要15  
 舞踊の教育工学的手法による教授法開発(序)  
 秋葉尋子 (東京学芸大学) 紀要36  
 芸術教育と舞踊教育 — 三浦ヒロの思想と実践 —  
 安村清美 舞踊学7  
 英国の舞踊教育システムに関する研究 — その現  
 状と課題 川口千代・大貫秀明 (筑波大学)  
 体育科学系紀要7  
 アメリカにおける創造的舞踊教育の成立過程 — ナ  
 チュラル・ダンスからのアプローチ — 片岡康  
 子 お茶の水女子大学人文科学紀要37  
 アメリカにおける創造的舞踊教育の成立過程 田  
 名部靖子・片岡康子 舞踊学7  
 舞踊か?体操か? 城田由美子 跡見学園女子大学  
 紀要17  
 ダンス学習における即興表現の変化について —  
 聴覚障害児のダンス学習 — 佐分利育代 舞  
 踊学7  
 遊戯に関する運動学的研究 — 遊戯運動の価値  
 秋吉嘉範 福岡教育大学紀要第五部 芸術・保  
 健体育・家政・技術科編33  
 幼児の表現運動について 加藤怜子 文京女子短  
 期大学保育科紀要3  
 幼児身体表現指導の考察 今泉喜久子 (岡崎女  
 子短期大学) 研究報告17  
 続身体表現の教育 — 表現主体の確立をめざす創  
 作舞踊 — 進藤貴美子 (北海道教育大学)  
 年報いわみざわ5  
 舞踊創作技術の段階化 山田敦子 (天理大学)  
 学報142  
 創作舞踊を通しての教育 飯田正江 (上田女子  
 短期大学) 紀要7  
 舞踊創作の要素 — 動きの表現性 — 吉井清美・  
 大関たか (日本女子体育大学) 紀要14  
 舞踊創作の要素 — 空間の表現性 — 根本光子・  
 大関たか (日本女子体育大学) 紀要14  
 日本体操祭と戸倉ハル作品によるマスゲームにつ  
 いて 松本民子 (日本女子体育大学) 紀要1  
 4  
 戸倉ハルの「集団演技としてのダンス」に関する  
 考察(そのⅡ) — 作品の構成 塚脇澄子 (日  
 本女子体育大学) 紀要14  
 ジャズダンスの動きに関する一考察 — 熟練者と  
 初心者のポーズについての比較検討 大河内君  
 子 フェリス論叢20  
 運動能力テストのダンス種目について — 成果と  
 柔軟性の妥当性 — 寺山喜久・松本氏子 (日  
 本女子体育大学) 紀要14  
 社会教育機能としての舞踊 三原みどり 舞踊学7

母親の意識調査からみた舞踊への期待 — モダン  
 ダンス, クラシックバレエの比較 — 金河須実  
 子・樺沢起一 (神戸女子短期大学) 論叢29-1  
 楽しい体育における表現運動・ダンスの学習指導  
 三浦弓枝 学校体育4月  
 (中学校・授業研究) 楽しいダンスの授業を求め  
 て 三重学校体育研究会・鈴山雅子・村田芳子  
 学校体育11月  
 (高等学校) 楽しさを求める創作ダンスの授業  
 富永麻智子 学校体育9月  
 保育園・幼稚園の動きのリズム 二宮満子・大町  
 倫子・若松美恵子・名須川知子・上園佳與子・  
 八木純子 女子体育5~7・9~12月  
 表現運動・ダンス 女子体育8月  
 小学校の表現 石黒節子  
 中学校・高等学校のダンス 川口千代  
 課題学習と初歩段階 相場了・高野章子  
 課題学習とすすんだ段階 村田芳子・榊原琴美  
 小学校の表現運動 寺井宣子・斉藤千代子・荒井  
 一美・相場了・榊原琴美・流田直・藤崎菊枝・  
 川口千代・阿波敦子・西平梅子・船越弥寿子・  
 山家朱美・野口つぎ代・高井靖子・石倉美枝子・  
 浜崎順子・福原昌恵・丹由美子・榊文字子・一村  
 艶子・古川佳子・飯島国子 女子体育1・2・5  
 ~7・9~12月  
 中学校・高等学校のダンス 高野章子 女子体育  
 2月  
 中学校のダンス 堀鼎・村田芳子・椎名瑞子・三  
 宅香・岡本悦子・宮崎真奈美・高橋るみ子・松  
 本富子 女子体育1・2・5~7・9~12月  
 高等学校のダンス 小林理恵・山田敦子・続橋仁  
 子・高野章子・島内敏子・三宅香 女子体育1~  
 2・5~7・10~12月  
 表現教育講座 女子体育  
 日本舞踊の技法 西形節子 1月  
 スペイン舞踊の技法 小島章司 2月  
 動きの世界 安田矩明・ヨネヤママコ・小笠原  
 満信・池田裕恵・大掛まさみ・賀川昌明・佐藤  
 みどり・川口千代・本田郁子 女子体育1・2・  
 5~7・9~12月

### — 補 遺 —

戸倉ハルの「集団演技としてのダンス」に関する  
 考察(その1) 作品のテーマと表現内容 塚脇  
 澄子 (日本女子体育大学) 紀要13  
 学部体育学科におけるダンス経験の意識調査 —  
 中学校・高等学校・大学4年時のダンス経験の  
 実態より — 根本光子 他 同上  
 創作ダンスクラブの発足と活動について — 中京  
 女子大学の場合 — 鈴木裕美子 (福島大学)  
 論集 人文科学部門35  
 舞踊作品の創作過程における課題の意識化につい

て 麻生和江・野中田鶴（大分大学）教育学  
部研究紀要 教育科学 6 - 5  
舞踊の伴奏(2) 深沢恭子（信州大学）教育学部  
紀要49  
教科体育におけるダンスのあり方 - 1 - 体育科に  
おけるダンスの異質性 - 「文」性「武」性の観  
点から 岸純子 香川大学教育学部研究報告第  
一部59

（板谷 徹・安村清美編）

## 舞踊学文献目録〈欧文〉

— 昭和59年 —

\* この目録は、昭和59年に発行された外国の舞踊雑誌に掲載された論文、及び、文献紹介欄にとりあげられた単行本を収録したものである。

\* 分類は、邦文の文献分類基準を参照し、次の様にする。General, Reference, Theory, Technical (Theatrical, Educational, Folk, Others)

\* 参照した舞踊雑誌は以下の通りである。  
Dance Magazine : Dancing Times: Journal of Physical Education, Recreation & Dance (JOPERD) :Research Quarterly for Exercise and Sport: National Association for Physical Education in Higher Education (Quest)

※※1～2 末尾に意識を掲載

### 〈General〉

- Adventure of a Ballet Historian. An Unfinished Memoir  
by Ivor Guest (Dance Books)
- Lynn  
by Lynn Seymour (Granada Publishing)
- Dance Notation for Beginners  
by Ann Kipling Brown & Monica Parker (Dance Books)
- Dance Notation  
by Ann Hutchinson Guest (Dance Books)
- Dancer: Men In Dance  
by Mary Clarke & Clement Crisp (BBC publications)
- The Stars of Dance  
by Ian Ferguson (Wheaton & Co.)
- Ten Years: John Neumeier and the Hamburg Ballet, 1973~1983  
edited by Christoph Albrecht (Hamburg: Hans Christians Druckerei und Verlag)
- L'Apres-midi dun Faune: Vaslav Nijinsky 1912, Thirty- Three, Photographs  
by Baron Adolph de Meyer (New York: Dnace Horizons)
- Partrait of Mr. B.  
by Peter Martin, Lincoln Kirstein & Edwin Denby (New York: Viking Press)
- Red Shoes  
by Kenn Duncan (New York: Universe Books)
- Men Dancing  
by Alexander Bland & John Percival (New York: Macmillan Publishing Co.)

- The Great Russian Dancers  
by Gennady Smakov (New York: Alfred A. Knopf)
- Stars of the Ballet & Dance in Performance Photographs  
by Fred Fehl (New York: Dover Publications)
- Stars of Contemporary Ballet  
by Daniel S. Sorine (New York: Dover Publications)
- Denishown: The Enduring Influence  
by Jane Sherman & Don McDonagh (Boston: Twayne Publishers)
- George Balanchine  
by Don McDonagh (Boston: Twayne Publishers)
- Jules Perrot: Master of The Romantic Ballet  
by Ivor Guest (Dance Books)
- Diaghilev  
by Richard Buckle (Hamish Hamilton)
- Class/ Notes on Dance Classes Around the World 1915~1980  
by Ruth Page, drawing by André Delfau, edited by Andrew M. Wentink (Princeton Book Company)
- The Music Man of Modern Dance: Louis Horst  
by Walter Sorell (Dance Magazine, Vol. 58 No.12)
- One Hundred Years at the Metropolitan Opera Ballet  
by Marian Horosko (Dance Magazine Vol.58, No.5)
- Keeping the Diaghilev Tradition Alive, The SWRB Petrushka  
by Beth Genne (Dancing Times Vol.73 No.6)
- The Diaghilev Exhibition  
by Alexandere Benois, translated by Roland John Wiley (Dancing Times Vol.73, No.11)
- The Legacy of Jack Cole, Part Twelve  
by Glenne Loney (Dance Magazine, Vol.58, No.2)
- ### 〈Theory〉
- Dance, Art & Aesthetics  
by Betty Redford
- Looking Back While Surging Forward  
by Lenore Peters Job (San Francisco: Peters Wright Creative Dance)
- Choreographer and Composer: Theatrical

Dance and Music in Western Culture  
by Baird Hasting (Boston: Twayne  
Publishers)

Movement & Meaning: Creativity and Inter-  
pretation in Ballet and Mime  
by Anya Peterson Royce (Bloomington,  
Indiana: Indiana University Press)

※1. Support Base Use in Two Dance Idioms  
by Margaret Gray & Margaret Head  
Skrinar (Research Quarterly for Exercises  
and Sport Vol.55, No.2)

Relationship of Technical Skill Rank to Age,  
Gender, and Number of Years in Dance  
Training  
by Arlene Hellerman and Margaret  
Head Skrinar (Research Quarterly for  
Exercise and Sport Vol.55, No.2)

(Technical)

○Theatrical Dance

Ballet

One Hundred Lessons in Classical Dance  
by Vera Kostroviskaya

Classes in Classical Ballet  
by Asef Messever

Klassieke Ballettechniek  
by Rene Vincent

Ballet: Bias and Belief  
by Nancy Reynolds (New York: Dance  
Horizons)

Balletgoer's Guide  
by Mary Clarke & Clement Crisp

Varna Ballet Olympiad  
by John Gregory (C. J. Newsome &  
Associates)

Ballet Class  
by Dame Margot Fonteyn de Arias  
(Ebury Press)

Ballet Class  
by Joan Lawson (Adam & Chales Bla  
ck)

Modern Dance

The Post- War German Expressionism  
of Pina Bausch and Her Wuppertal Dance  
Theater  
by Roland Langer, translated by  
Richard Sikes (Dance Magazine, Vol.58,  
No.6)

Practising at Home: Some Suggestions  
for Safe Exercises  
by Joan Lawson (Dancing Times

Vol.73, No.6)

Others

Let's Dance

by Jane Evance (CAN-ED MEDIA  
LTD)

Better Dancing

by Lyndon B. Wainwright (Kaye &  
Ward, David & Charles, Inc.)

Carol Hensel's Aerobic Dance & Exercise Book

by Carol Hensel (Contemporary Books)

Anthology of American Jazz Dance

by Gus Giordano (Orion Enterprises Inc.)

The Matt Mattox Book of Jazz Dance

by Elisabeth Frich (Sterling Publishing)

Dance Aerobics Two

by Maxine Polley (Anderson World Boo-  
ks)

The English Dancing Master

by John Playford

○Educational Dance

Certification Practices and Trends in Music  
Teacher Education 1982-1983

by Robert L. Erbes (Music Educators  
National Conference)

The Dancers Book of Health

by L. M. Vincent (M. D. Dance Books)

Technique and Training:

by Irene Dowd (Dance Magazine Vol.58,  
No.3, No.4, No.5, No.6)

Your Muscles- Weak or Strong?

How to Arch Your Back

What It Means to 'Pull Up'

How to Find the Turnout

Technique: (Dance Magazine Vol.58)

Using Your Head, by Ben Stevenson  
(No.10)

May I Have This Waltz?, by Pierre  
Dulaine (No.12)

Dance is Physical Education Too

by Donna Kramer (JOPERD Vol.55, No.6)

※2 A Conceptual Framework for the Study of  
Dancen Teaching

by Judith A. Gray (QUEST, Vol.36, No.2)

Dance Careers in the 80s (JOPERD, Vol.55,  
No.5)

Dance Administrative Opportunities, by Susan

Lee, Dance Careers for the Nest Decade,

by Mary Martha Lappe, Performing Oppor-

tunities in Regional Dance Companies, by

Susan Glazer, Laban Movement Analysis In



Dance Education  
by Toby Hankin (JOPERD, Vol.55,  
No.9)

○Folk Dance

Latin and American Dances  
by Doris Lavelle (Sport Shelf)  
Technique of Latin Dancing  
by Walter Laird (Sport Shelf)  
Classical Dances and Costumes of India  
by Kay Ambrose (A & C Black)  
Our Heritage- American Folk and Country  
Dance (JOPERD, Vol.54, No.7)  
Folk Dancing Is for Everyone  
by John M. Ramsay  
Squire Dancing- Kentucky Mountain Style  
by Patrick E. Napier  
Teaching Clogging - In The Elementary  
Physical Education Program  
by Alma F. Withers  
Early American Dance Instruction  
by John M. Forbes

\* 1 Sport Base Use in Tow Dance Idioms

マサチューセッツ州、アムハースト第5単科大学の舞踊学科の助教授 Margaret H. Skrinar 等によるこの共同研究は、Cohen や Loren のいう、天空へ働きかけるバレエと、大地を受け入れたモダン・ダンスという、二つのダンスの質の違いについて、テクニク・トレーニングの中にみられる、重心の支持の仕方を計量的に比較することによって、明確にしようとするものである。又、Cratty の重心の支配についての、トレーニングの中の、第一の段階、ウォーム・アップ、第二の段階“踊る (dancing phase)” 時の両面で並行して行うことが効果的であるという説の検証も試みようとするものである。

研究方法は、同大学の12クラス (6 = バレエ, 6 = モダン・ダンス) のレッスン (3 人のバレエ教師と 4 人のモダン・ダンス教師) における支持の広さを、Wells と Luttgens, Rife 等によって定義・提案された方法によって規定した。促ち、Very Narrow (片脚爪先立ち), Narrow (片足フラット, 両脚爪先立ち), Medium (肩幅の広さ), Wide (肩幅以上の広さ), Grounded (身体の一部が Wide の広さより外側の床へ着く), No-Base (身体が空中にある) である。トレーニング中、使用されるスタンスの頻度を、1 時間のレッスン時間に対する割合で示し、バレエとモダン・ダンス、あるいは、ウォーム・アップとダンシングについて比較検討している。

結果は、1. 全体として、バレエがモダン・ダン

スより、narrow 以上を多く使用し (バレエ = 30%, モダン・ダンス = 17%), grounded は、モダン・ダンスで用いられる (バレエ = 0%, モダン・ダンス = 22%)。medium は両方とも高い頻度である (バレエ = 47%, モダン = 36%)。2. 1 の結果は、ウォーム・アップで顕著であるが、ダンシングでは、narrow 以上、no-base が多く用いられるようになる。3. モダン・ダンスの方が、ウォーム・アップとダンシングの差が大きい。等であるが、著者は、これらの結果について、次のように考察している。

バレエとモダン・ダンスの特質の差は、ウォーム・アップ段階でみられるが、ダンシングのトレーニングの中では明らかにされない。このことは、Godman の言う、現代におけるモダン・ダンスとバレエの合併を証明しているが、Cratty の「訓練は、最終的なパフォーマンスと同じである」が示すように、ダンス指導者達の、ウォーム・アップとダンシングの指導方法の再検討を指摘している。

\* 2 A Conceptual Framework for the Study of Dance Teaching

カリフォルニア州立技術大学演劇舞踊学部の所属である著者が、ウィスコンシン大学のスペンサー教育基金の援助を得て報告した本論文は、数多くの先行研究を網羅し、舞踊教授についての研究に対する概念的な枠組を集大成し提示したものである。

この枠組みは、ダンス指導理論のポイントと、基準となる下部組織の体系が、前提 — 経過 — 結果の流れに従ってパターン化されており、種々のダンス指導の状態に適用されうるものとして示されている。

ダンス教授の研究に対する枠組みとしては、教師の条件、生徒の条件が前提として位置づけられ、経過には、生徒と教師の行動、環境、カリキュラム、政治・行政条件があげられ、これらの結果が、教師の行動、生徒の反応、学校の反応、社会的反応をうみだすとして示されている。さらに、それぞれの要素は、細分化して詳しく提示される。例えば、教師の背景には、決定要素として、年齢、性、人種、社会的地位、経験の要素として、ダンスを学んだ時期、ダンス・トレーニングの種類、公演体験、教授法の訓練、教授体験、大学の学習内容、教師の性質の要素には、知識、技術、態度、教養、創造力、同輩の影響、個性等が列記される。

ダンスの教師の役割は、ダンスの種類、教える場が異なっても、社会の中の文化としてのダンスの進歩、維持、伝承について注目することであると考える著者は、この枠組みを基盤として、それぞれの要素が保証され、改善され、構築されることを願っている。

(山田 敦子)

\*12月15日(土) 編集委員会  
 会場 早稲田大学文学部  
 \*3月7日(木) 編集委員会  
 会場 早稲田大学文学部

紀要8号投稿論文選考(審査委員 相場了,  
 石黒節子, 川口千代, 鳥越文蔵, 若松美黄)  
 (第18回舞踊学会実行委員 畠中幸, 佐藤恵里,  
 大町倫子, 小森恭子)

昭和59年度 舞踊学関係修士論文題目一覧

題 目	氏 名	大 学 院 名
舞踊経験者の舞踊観について	勢 畑 多恵子	大阪教育大学大学院教育学研究科
元祿歌舞伎における「荒事」の考察	阿 部 千栄子	大阪大学大学院文学研究科
「笑い」の論と身体形式	栗 原 知 子	お茶の水女子大学大学院舞踊教育学専攻
日本舞踊の動作特性	佐々木 靖 子	〃
アメリカにおける創造的舞踊教育の成立過程 — JOHPER, DM誌(第2次大戦後~1960年代)を中心にして —	田名部 靖 子	〃
現代スポーツ観の確立過程と女性スポーツ—その意識・実態・展望—	中 村 乙 女	〃
舞踊の教育・研究に関する日韓比較 — 教科	卞 左 京	〃
カルロ・ブラシスのバレエ法体系と構成法	白 井 美 樹	〃
芸能の伝承と変容 — 岩手県江刺市の鹿踊りを手がかりとして —	中 村 恭 子	〃
運動文化に観る「自然」思想	原 母 宗 子	〃
舞踊作品に至るCHOREOGRAPHERとDANCERの相互作用に関する一考察	千 住 真智子	筑波大学大学院体育研究科
舞踊観照に関する研究	若 月 須美子	〃
(補遺) 昭和55年度 運動技能学習初期におけるイメージ機能について (昭和60年5月8日現在・調査返答校9校)	妹 尾 江里子	中京大学大学院体育学研究科

執 筆 者 紹 介 (1984年度現在)

畠 中 幸 (高知女子大学)	桑 原 和 美 (お茶の水女子大学)
佐 藤 恵 里 (高知女子大学)	原 田 奈名子 (法政大学)
松 本 千代栄 (お茶の水女子大学)	上 林 澄 雄 (舞踊評論家)
岡 野 理 子 (宇都宮大学)	鈴 木 裕美子 (福島大学)
片 岡 康 子 (お茶の水女子大学)	三 原 みどり (お茶の水女子大学)
田名部 靖 子 (お茶の水女子大学)	高 橋 るみ子 (川越女子高校)
安 村 清 美 (お茶の水女子大学)	森 田 恵 美 (お茶の水女子大学)
宗 京 洋 子 (お茶の水女子大学)	一 柳 智 子 (お茶の水女子大学)
桜 井 益 子 (お茶の水女子大学)	遠 藤 保 子 (お茶の水女子大学)
槽 谷 節 子 (お茶の水女子大学)	板 谷 徹 (早稲田大学)
石 黒 節 子 (お茶の水女子大学)	山 田 敦 子 (天理大学)
細 川 江利子 (お茶の水女子大学)	