

# 舞踊学文献目録〈邦文〉

— 昭和57年 —

## 〈総記〉

蘆原英了コレクション目録 第1巻洋書編第1分冊「舞踊」 国立国会図書館編 つかさ書房  
演劇・映画・テレビ・舞踊・オペラ百科 倉橋健・竹内敏晴監修 平凡社  
からだのレッスン — 俳優の日常訓練 リッツ・ピック 安井武訳 新水社  
記号としての芸術 講座・記号論3 川本茂雄他編 勁草書房 舞踊と身体技法の記号論(市川雅)所収  
説き語り記号論 山口昌男監修 日本ブリタニカ 舞踊の象徴論(市川雅)所収  
翔べない身体 — 身体性の社会学 三橋修 三省堂  
日本芸能史2 古代—中世 芸能史研究会編 法政大学出版局  
美意識の発生 — 自然・芸能・生活・音楽・映画・絵画・文学 東海大学出版局 芸能における美意識の発生(小笠原恭子)所収  
舞踊年間6(1982) 全日本舞踊連合編 全日本舞踊連合  
イェイツ劇と能楽の影響2 序節 — フェノロサからパウンドへ 松山明生 法政大学教養部紀要41  
動きの世界 社交ダンス(鞠子美代子) ジャズダンス(名倉加代子) 民踊(村上いま子) 女子体育24-1,4,9  
S. K. ランガーの直観論の問題点 鈴木月子 舞踊学5  
翁と童子 — その身体論的時空 山折哲雄 思想698 特集:身体  
踊りの淵源 — 民族の表現 関山和夫 日本及日本人1566  
外国の舞踊書から 市川雅・片岡康子・安村清美 舞踊学5  
『隔莫記』項目別芸能記事索引 — 付芸能年表 井出幸男 芸能文化史3  
原舞踊の思想 — 「わざ」の構造を探る 工藤隆 is16  
古典芸能活動 長嶺常盤 社会教育37-1 特集:住民の文化・芸術活動を盛りあげる  
『実隆公記』所収芸能関係記事索引稿 小高恭 芸能文化史3  
昭和56年度舞踊学関係修士論文一覧 舞踊学5  
身体空間と舞踊 — 可能性としての〈身体〉 市川浩 is16

創作舞踊の「創作」の意味 上林澄雄 舞踊学5  
ダンスに対する意識調査1 — 武庫川女子大学・同女子短期大学体育専攻新入生を対象として 林悦子・北島見江 武庫川女子大学紀要国語・国文学編29  
特集:劇と舞踊 日本演劇学会紀要20  
特集:舞踊 is16  
能による芸術療法 — 舞を中心とした慢性分裂病患者への適用の試み 野川照子・村井靖児 橘香9月~11月  
舞踊関係文献目録 — 昭和56年 板谷徹 舞踊学5  
「舞踊研究」創刊号 堀切叙子編集・発行  
舞踊と狂気 — ニジンスキーと「ダブレビト」の系譜 小田普 is16  
舞踊の技術論 松本千代栄 女子体育24(8)  
舞踊の現況 景安正夫 文部時報1255 特集:芸術文化の振興  
舞踊の人類学 — 展望と試論 石福恒雄 舞踊学5  
舞踊の前衛たち(写真構成) 古沢俊美 is16  
舞踊学の動向 世界舞踊映画会議に出席して 市川雅 舞踊学5  
舞踊の動作とその表現特性 森下はるみ 体育の科学32(11)  
舞踊表現における身体運動の分析・分類方法に関する一考察1 — 体育学研究及び日本体育学会大会号を中心に 渡辺本江・加藤朋子 舞踊学5  
舞踊のフレージング — 沖縄の舞踊の分析による 大谷紀美子 相愛女子大学・相愛女子短期大学研究論集音楽学部篇29  
舞踊論序説 — 舞踊にとって共通言語とは何か 渡辺保 is16  
〈変身〉と〈仮装〉の論理 荒木正紀 筑波大学言語文芸研究文芸篇5  
舞いと踊りの世界 — 日本舞踊と西洋舞踊 鼎談 郡司正勝・市川雅・山口昌男 is16  
〈芸術(邦舞)〉  
近世風俗図譜 第5・6・8巻 小学館  
芸のこころ — 心の対話2 坂東三津五郎・安藤鶴夫 べりかん社  
道成寺 郡司正勝他編 小学館  
永島誠二写真集『舞』 私家版  
日本舞踊全集6 演目解説VI(みっ~よし) 日本舞踊社編 日本舞踊社  
女人花伝 — 徳弥と三千子 北口真理子写真集 東洋書店  
能と狂言の世界 小林責・増田正造 講談社  
舞踊大鑑 — 玄珠編 付「玄珠百姿型付覚書」 和角仁編 創紀房新社

ホリドンの壁 山浦慎吉 新芸能新聞社  
間の研究 — 日本人の美的表現 南博編 講談社  
夕焼は哀しみ色 花柳幻舟 三一書房

右舞譜「胡蝶」詳解 東儀和太郎 雅楽界57  
江戸祭礼の芸能 西形節子 舞踊学5  
猿之助さき書16,17 三人片輪・二人知盛 藤田洋  
構成 おもだか45・46

大津絵『藤娘』と有馬節 丸茂祐佳 演劇創造12  
おどり動物記 — 猫 — 上・下 丸茂祐佳 舞踊  
研究23・24

おどりの歴史 — 出雲お国の軌跡4・5 渡辺悠  
樹子 同21・22

同上 — 歌舞伎女形の魁1・2 井上伸子 同  
23・24

おどり明暗帳 — 地方舞踊家の懐疑 仁村美津夫  
日本舞踊7月

上方の舞9~12 垣田昭 舞踊研究21~24

『邯鄲』の傘 小田幸子 能楽タイムズ8月

芸一節に生きる姿 矢野誠一 児童心理36(11)

特集:打ちこむ心

芸話シリーズ — 藤間秀齊芸話1~3 日本舞踊  
1月~3月

古典舞踊のあとさき物語 — 関の小万(上中下)  
・心中天網島(上中下)・小督・牛若丸(1~  
4) 長田午狂 日本舞踊1月~6月, 8月~  
12月

寿の八十路の春は何舞わん(対談) 堀武夫・武  
原はん トランスポート32(4)

今日の舞楽 カール・ウォルズ 雅楽界57

左舞譜「打球楽」詳解 蘭広茂 雅楽界57

諸流の昔と今 — 七扇流1・2, 弥八・虎治派中  
村流1・2 江口博 日本舞踊 5月・6月,  
10月・11月

雑学時評17-19 三枝孝栄 舞踊研究21・22・24  
時評舞踊 仁村美津夫 芸能1月~12月

「高館」の三人舞から — 舞の芸態への模索

「内閣文庫本『舞の本』のことなど」補遺 村  
上学 国文学研究資料館紀要8

手ほどき教室7~10 扇崎秀蘭 邦楽と舞踊1月  
~4月

同上 11~13 葵七重 同6月~8月

「伝統芸能五人の会」によるUCLAの夏期講座  
(座談会) 花柳千代他 季刊邦楽30

道成寺集成XV 駒井義之・後藤瑠美子 舞踊研究  
22

特集:簾 観世1月・2月 作品研究(麻原美子)  
付・謡と舞台(清田弘)

特集:花月 同3月・4月 作品研究(徳江元正)  
・型付・謡と舞台(清田弘)

特集:大原御幸 同5月・6月 作品研究(久保  
田淳)・型付・謡と舞台(清田弘)

特集:春栄 同7月・8月 作品研究 — 男舞物  
の成立(三宅晶子)・型付・謡と舞台(清田弘)

特集:草子洗小町 同9月・10月 作品研究(伊藤  
正義)・謡と舞台(清田弘)

特集:舍利 同11月・12月 作品研究(天野文雄)  
・型付・謡と舞台(清田弘)

特集:羽根の禿2・3 邦楽と舞踊1月・2月

特集:双面1~3 同3月~5月

特集:玉屋1~3 同6月~8月

特集:藤娘1~3 同9月~11月

特集:お夏狂乱 同12月

蜻蛉の眼15~18 八巻献吉 舞踊研究21~24

日本舞踊技法講座16~29 志賀山葵 邦楽と舞踊  
1月~12月

日本舞踊の流れ — 飛ぶ・跳ねる 瀬山栄一 能  
楽タイムズ5月

拝啓舞踊家様 遠山静雄 日本舞踊4月

幕末嘉永七年のおどりの譜 — 伎楽踏舞譜12~15  
丸茂祐佳 舞踊研究21~24

舞踊曲を聞き直す64~74 傀儡師4・5, 文売り  
1~4, 狐火1~3, 鳥羽絵1・2 上林澄雄  
邦楽と舞踊2月~12月

双面と“葱壳” 目代清 演劇創造12

舞踊参考室 — 娘七種・都若衆万歳・奴道成寺・  
男女道成寺 上下・夕霞浅間嶽, 椀久道行・櫛  
のお七 上下・山尽し・由縁の月・家桜傾城姿,  
競牡丹・雨の四季・あやめ, 河 郡司正勝・仁  
村美津夫他 日本舞踊1月~12月

舞踊写真教室 — 紅葉笠 上下・多摩川 上下・  
百千鳥・小簾の戸・竹の四季・水仙丹前 上下  
・とうろう, 伊達さんさ・すり鉢・雪折竹 藤  
間藤子他 日本舞踊1月~12月

舞踊年表 如月青子 芸能1月~12月

舞踊の周辺19~22 永井啓夫 舞踊研究21~24

振付の視点からするこれからの踊 富士波雄三  
舞踊学5

振付の美学20~23 花柳芳次郎 舞踊研究21~24  
文政十三年おかげ参りとおかげ踊り 矢野芳子

天保期の人民闘争と社会変革下(百姓一揆研究  
会編・校倉書房)所収

邦楽と邦舞(上) 三宅三郎 邦楽と舞踊3月

巫女の乱拍子 脇田晴子 観世6月

名曲舞踊十二選 — 京鹿子娘道成寺・春興鏡獅子  
・保名・吉野山・三社祭・藤娘・素襖落・船弁  
慶・落人・紅葉狩・将門・乗合船 西形節子  
演劇界1月~12月

山村たかさんの想い出 郡司正勝 日本舞踊4月  
六世藤間勘十郎 藤崎周平 演劇創造12

## <芸術(洋舞)>

ガラスの糸の上で 長嶺ヤス子 文化出版局

日本ミュージカル事始め — 佐々紅華と浅草オペ  
レッタ 清島利典 刊行社  
春の祭典 ロシア・バレエ団の人々 藤野幸雄  
昌文社  
ビギン・ザ・ビギン — 日本ショウビジネス楽屋  
口 和田誠 文芸春秋  
バレエ入門 川路明 土屋書店  
フォンティーンとヌレエフ 愛の名場面集 アレ  
キサンダー・ブランド ケイコ・キーン訳 文  
化出版局  
プリマ誕生 — 森下洋子 岩波グラフィックス2  
清水正夫 飯島篤 岩波書店  
炎と生きて(益田純舞台写真集) 鉦脈社  
森下洋子バレエ全集 バレエ・モザイク 5. 名  
作集 日本 6 名作集 世界 飯島篤他撮影  
テス・カルチャーセンター  
モーリス・ベジャール自伝 前田允訳 劇書房  
モーリス・ベジャール&ジョルジュ・ドン 魂の  
ボレロ 白石征編 新書館  
ルイジのジャズ・ダンス・テクニク ルイジ・  
ケネス・ワイドロー 丸子睦美訳 主婦の友社  
錬肉工房1971-1982 錬肉工房出版局(10周年記  
念集)  
わたしのバレエ遍歴 オリガ・サファイア 清水  
威訳 霞ヶ関出版  
ジャズ・ダンスの発生についての一考察 大谷久  
子 早稲田大学体育研究紀要14  
益田隆研究 日本洋舞史の一側面 西浦義夫 舞  
踊学5  
モダンダンスの人物思想史小論 — ルース・セン  
ト・デニスの舞踊思想と改革 片岡康子 お茶  
の水女子大学人文科学紀要35  
女性舞踏集団〈鈴蘭党〉 — 密から粉へ、そして  
粉からさらに 原有徳 美術手帖494  
前衛舞踊三十年の結実 撮影ノート 羽永光利  
芸術新潮33(8)  
当世ジャズダンス異聞 南伸坊 現代の眼23(7)  
舞踏 森繁哉と遊芸団犬組 — 舞踏の犬たち/雪  
の砂漠を 川仁宏 美術手帖493  
特集:現代舞踊作家論17 現代舞踊の新しい波  
ダンスワーク30  
ゲームの今日性 — 市川雅 倍音の響き — 野  
坂公夫 遊びおどり — 江原朋子 あのアラビ  
ア模様の静謐さ — 加藤みや子 風景の通過 —  
五井輝 江原朋子・加藤みや子・五井輝 — 堀  
切紋子 アメリカの新しい波 — 山田真理 現  
代舞踊の新しい波 — 対談 木村藤生・長谷川六  
舞踊談義 ダンスワーク  
ウィクマンからマーサまで、対談 — 執行正俊・  
カール・ウォルツ 30  
モンベ論から民俗舞踊論まで 対談 藤陰静枝  
・上林澄雄 31

世界のバレエ団 薄井憲二 ダンスワーク  
アメリカン・バレエ・シアター 30  
ロンドン フェスティヴァル バレエ団 31  
ジャズ・ダンスの話 丸子睦美 ダンスワーク  
30, 31  
現代舞踊の原点7,8 上林澄雄 同上  
特集:世界のダンスフェスティヴァル ダンスワー  
ク 31  
フランスの舞踊フェスティヴァル — 前田允  
山海塾パリ公演とミュンヘン・フェスティヴァ  
ル — 野口実 ミュンヘン演劇祭 — 小高慶子  
同時対比としての“肉体表現” — 澤玲郁子  
ADFとアビニオン — 長谷川六  
現代舞踊作家論18 人体 石井かほるさんに 谷  
川俊太郎 同上  
連載 バレエ花伝書 服部智恵子口伝バレエ教室  
〈21〉~〈26〉 TES36~41  
連載 バレエ・プロムナード 第3回~第8回  
薄井憲二 同上  
第3回 ウィーン・バレエの今昔  
第4回 クリスマン・ヨハンソン  
第5回 ニジンスキーとその一家  
第7回 モスクワのダンカン・スクール  
第8回 バレエに描かれた古の日本  
連載 音楽でつづるバレエのエスプリ①~⑥ 藤  
井修治 同上  
①薔薇の精 ②パ・ド・カトル ③リラの園  
④アポロ ⑤牧神の午後 ⑥アダージェット  
連載 幻想画集①~⑥ 阿部千津子 同上  
①ラ・シルフィード ②オンディーヌ ③ファ  
ウスト ④サクンタラ ⑤ファラオの娘 ⑥ラ  
・ペリ  
連載 Ballet Story 〈7〉~〈11〉 同上  
〈7〉シンデレラ(第1幕) 〈8〉シンデレラ(第  
2・3幕) 〈9〉眠りの森の美女(プロローグ  
・第1幕・第2幕・第3幕) 〈10〉胡桃割り人  
形(第1幕) 〈11〉胡桃割り人形  
連載 新西洋舞踊事情⑤~⑩ 木村英二 同上  
⑤アメリカで大流行のくるみ割り人形 ⑦バリ  
シニコフはなぜ批判されるのか ⑧ジェイコブ  
ス・ピロウ開設五十周年 ⑨コール・ダンサー  
が年をとる時 ⑩バレエ界の恩人の相次ぐ死  
連載 ケイコのバレエ便り 第3回~第8回 イン  
グランドより ケイコ・キーン 同上  
連載 「私の舞踊史」 1 ジャーナリストの回想  
〈24〉~〈29〉 村松道弥 同上  
特別短期連載 「舞台学」構成の法則〈1〉~〈5〉  
小牧正英 TES36~40  
第10回ローザンヌ賞 現地取材 TES36  
アルル・サマーフェスティバル 会長テュリエ  
ール、事務局長プロシエ氏来日 同上  
テス・インタビュー 木佐貫邦子 同上

特集：追悼 — 蘆原英了 座談会 — 野崎韶夫・薄井憲二・松山樹子 蘆原コレクション TES 37  
テス座談会 「眠れる森の美女」を終えて 安積由高・法村牧緒・石川恵津子・田上世津子・森あづさ・住井悦子 同上  
森下洋子, パリ・オペラ座で踊る 竹原正三 同上  
インタビュー マリヨン・レイン女史を迎えて 同上  
インタビュー 第10回プリ・ド・ローザンヌ受賞 卓松正一郎 同上  
2度目のソ連公演 宮本東代子 同上  
テス・インタビュー マヤ・プリセツカヤ TES 38  
対談 法村牧緒・島田広 昭和56年度芸術選奨新人賞受賞に際して 同上  
追悼 高橋誠一郎先生を偲ぶ 佐藤寅雄 同上  
インタビュー やっぱりふえた目尻のこじわくトロカデロ・デ・モンテカルロバレエ団〉 阿部千律子 同上  
インタビュー (社)現代舞踊協会制定新人賞受賞者に聞く 奥山由紀枝・小林容子 同上  
インタビュー フェルナンド・ブホネス〈第1回〉〜〈第3回〉 佐々木弥栄子 TES39~41  
「ノーテーション」身振り」と記号 高林富美恵 TES39  
ニューヨークが生んだ2人の偉大な黒人リーダー アーサー・ミッチェル アルヴィン・エイラー 福田一平 同上  
インタビュー ブライアン・ウェイ・岡田陽 桜井勤 同上  
イヴェット・ショヴィレと語る 薄井憲二 TES 40  
ダンサー アレクサンダー・ゴドノフ 同上  
新潟バレエスクール第3回訪ソバレエ公演〈ハバロフスク/モスクワ/レニングラード〉 同上  
欧米フェスティバル訪問記 長谷川六 同上  
「ミカとトモダチ」イン アルル・フェスティバル/リマソール芸術祭 同上  
〈メビウスの輪とシーニュ〉 ①小杉武久 ②吉村弘 佳手美美 TES40, 41  
第11回ローザンヌ賞にむけて 松山樹子・牧阿佐美・山田博子・小野里京子 TES41  
半世紀を舞踊に命を捧げた江口博氏 村松道弥 同上  
歓喜する舞踊 — ウォルインスキの《バレエ論》 浦雅春 is16  
劇と舞踊 広瀬通典 日本演劇学会紀要20  
「死の舞踊」考 木間瀬精三 is16  
特集：ブロードウェイとウェスト・エンド テアトロ5月

ニューヨーク・モダン・ダンスへの招待 市川雅 芸術新潮6月  
秘儀としてのオイリュトミー 高橋弘子 is16  
ブロードウェイ志向のシアター・アプル 森洋三 テアトロ9月  
ミュージカルがく最高〉であった頃1~6 喜志哲雄 新劇7月~12月  
ミュージカル「キャッツ」の盛況 — ロンドン・ウィーンの旅から 寺崎裕則 テアトロ4月  
ミュージカルにおける『踊り』の演劇的機能について 小林志郎 日本演劇学会紀要20

## 〈民俗・民族〉

おきな山の歌と踊り(改訂版) 川平朝申 月刊沖繩社  
韓国の村祭り 朴桂弘 国書刊行会  
京劇研究文献目録 宮尾慈良 範修堂文庫  
京都の六斎念仏調査報告書 芸能史研究会編 大文字書林  
黒森神楽 — 無形文化財資料篇 宮古市教育委員会(黒森神楽調査報告1)  
椎葉神楽調査報告書 椎葉村教育委員会  
下間久里の獅子舞 埼玉県立民俗文化センター(埼玉県民俗芸能調査報告書第1集)  
日本とアジア — 生活と造形 — 第4巻音楽と芸能 金子量重編 学生社  
日本の歌民族の舞 — わらび座の30年 創立30周年記念誌編纂委員会編 わらび座  
八戸の神楽 八戸市教育委員会  
バリ島最古の古典芸能ガンプー — その音楽と舞踊の対応関係をめぐって 国立民族学博物館・国際交流基金  
まつりと芸能の研究1 まつり同好会20周年記念刊行会編 第一法規出版会 四国神楽研究序説(高木啓夫), 老岐の島の人達の盆祭り(山口麻太郎), 二本松大神楽の系譜考(鹿野正男), 庄内地方のシン踊り雑観(戸川安章), 霜月神楽考(本田安次), 南部神楽 — その祖型と特色(千葉雄市), 能登の獅子舞考(小倉学)所収  
山代の大念仏 佐賀県伊万里市教育委員会  
アジアの歌舞劇考 宮尾慈良 日本演劇学会紀要20  
一遍の踊念仏 — 身ぶりは「歴史」を演じたか 桜井好朗 is16  
海的生活への思いをこめて — 復活した高知・赤岡町の盆踊り 部落解放 187  
運動表現の民族的特性に関する研究Ⅳ インド仮面舞踊劇 — CHUAU 松本千代栄 舞踊学5  
近江の雨乞踊り — 甲良町北落のおはな踊り 田中義広 まつり通信7月

大元神楽覚之書 北瀉喜久 儀礼文化2  
奥信濃の獅子神楽とその周辺 齊藤武雄 信濃34  
音楽や舞踊を育む土壌 藤井知昭 創る・祀る第  
5巻  
カターカリの世界 舞踊の言語化 アクシス5号  
金沢・浅野川の舟運と松寺の獅子舞 北島俊朗  
加賀民俗研究10  
金沢の旧市内における獅子舞復活の考察 — 都市  
における民俗芸能の問題 小倉学 同上  
仮面劇(タルチュム)と祭儀 柳東植 伝統と現  
代3月 特集:民衆文化への視点  
韓国の伝統舞踊 鄭炳浩 韓国文化10月  
北設楽田峰田楽 — 田楽に関する芸能覚書 遠藤  
鐵樹 えーとす創刊号  
郡上踊りについて — その宗教的背景 寺田敬蔵  
歴史手帖1月  
球磨(求麻)神楽 渡辺伸夫 民俗芸能62  
毛馬内盆踊 飯塚喜市 民俗芸能62  
財賀寺田遊び — 見学記 米津俊裕 まつり通信  
2月  
阪本の盆踊り 田中義広 まつり通信9月  
サップリ舞の根源と生成過程 金淑子 韓国文化  
1月  
里神楽の記号 — しぐさとふりについて 齊藤修  
平 埼玉県立民俗センター所報1  
佐渡の田遊び — その比較研究序説 谷口貢 新  
潟県史研究11  
椎出の鬼の舞 宮下義生 まつり通信9月  
椎葉神楽を尋ねて 古枝尾の見学 田中義広 ま  
つり通信5月  
獅子舞と田楽 松岡心平 能楽タイムズ367  
駿府図屏風の芸能史的意義 諏訪春雄 国華1051  
タイとスリランカの舞踊 青木保 is16  
チャールダーシュの形成とその特性 大澤慶子  
舞踊学5  
中大平の太鼓踊り 高木啓夫 土佐民俗38  
夏を彩る盆の踊り 高橋秀雄 月刊文化財227  
日本芸能史に於ける沖縄の芸能 本田安次 日本  
演劇学会紀要20  
華(はな)あしべ — 沖縄の踊り 外間守善 世  
界446  
花園の仏の舞 小山豊 民俗芸能62  
バリ島の芸能と音楽 館長対談58 谷村晃・梅棹  
忠夫 月刊みんぱく8月  
バリ島のトペン舞踊劇 — 仮面と身振りの呼応  
宮尾慈良 アクシス6  
バリの舞踊 — 今秋、来日するダルマ・サンティ  
舞踊団 薄井憲二 TES39  
バリ舞踊の魅力 薄井憲二 芸能9月  
比婆荒神神楽見学記1~3 児島令枝 まつり通  
信1月~3月  
備後三原地方の妙見神楽について 渡辺友千代

日本民俗学139  
舞踊からみたタルツム・ノリ考 金両基 日本演  
劇学会紀要20  
舞踊動作の表現リズム3 — 琉球舞踊・日本舞踊  
・インド舞踊の筋放電及び呼吸パターンについ  
て(アジアの民族舞踊に関する比較舞踊学研究)  
金城光子・花城幸子 琉球大学教育学部紀要第  
一部25(2)  
部落の生活史1 — 女曲舞の百万 脇田晴子 部  
落34(4)  
法学院と仮面劇 前川正子 津田塾大学紀要14(1)  
民族と舞踊 伊藤洋 女子体育24(9)  
闇に舞うスリランカの魔物と神がみ 井狩弥介  
創る・祀る第5巻  
四十五年ぶりに復活した小比叡神社の「田遊び」  
山本修之助 まつり通信5月  
われわれはなぜ仮面劇をおどるのか 黄善辰 新  
日本文学10月 特集:韓国の民衆の伝統と今日  
の創造

### 〈教育〉

運動会に発展させる表現運動 中島花他共編 文  
教書院  
子どものためのダンスの授業 G.ディモンドシュ  
タイン著 穴迫洋子, 林信恵訳 ベースボール  
・マガジン社  
新音楽リズム 動きの表現 — 想像から創造へ  
動きの表現 — ハンドブック 柴紘子, 柴真理  
子 星の環会  
写真で見る体育指導の急所 10. 模倣運動, 表現  
運動編 高田典衛, 西沢宏編 明治図書出版  
学習総合大事典 11. 体育・音楽(もほうのうん  
どう, 表現運動) 古畑三郎他編 榊原琴美  
講談社

伊沢エイに関する研究-2- 山田敦子, 田川典  
子 藤村学園東京女子体育大学紀要17  
意味空間における舞踊のイメージ — ダンス・パ  
フォーマンスにおける集団の大きさ 頭川昭子,  
松浦義行 筑波大学体育科学系紀要5  
性格と舞踊鑑賞についての研究 斎藤千代子 静  
岡大学教育学部研究報告人文・社会科学篇32  
創作ダンスに関する研究 — 運動表現の男女差に  
ついて 今雪美千恵 福岡教育大学紀要第5部  
31  
体育科女子学生のダンス指導の軌跡 — 金沢大学  
教育学部における指導28年の回顧 大関たか  
金沢大学教育学部紀要人文・社会・教育科学編  
31  
ダルクローズのリズム教育 — 音楽と身体の動き  
を中心に — 香山知子 舞踊学5  
ダンスの学習効果について — 色の着物を着衣し

- て 古賀妙子 佐賀大学教育学部研究論文集29 (2-Ⅱ)
- 短大に於ける音楽リズム指導に関する一考察 柿沢充 舞踊学5
- 聴覚的刺激による即興表現とパーソナリティーの関連性について-2- 北島三江, 林悦子 武庫川女子大学紀要29
- 日本における教育舞踊の歴史—その変遷過程-1- 田中良江 鶴見大学紀要第3部19
- 藤村トヨに関する研究-1- 藤村トヨのダンス観とその作品 新田典子 藤村学園東京女子体育大学紀要17
- 舞踊運動の終止を形成する基本的要因に関する一考察 山本良子, 穴迫洋子, 佐々木美雄 大阪教育大学紀要Ⅳ教育科学30
- 琉球舞踊雑踊りの運動強度—体育の教材化をめざして 平良勉, 玉城昭子 琉球大学教育学部紀要第一部25(2)
- 分化する体育と「舞踊教育」 木下秀明 体育の科学32(11)
- 舞踊教育学科のめざすもの—学科の設置の機に— 松本千代栄 同上
- 日本女子体育短期大学体育科舞踊専攻のめざすもの 金井芙三枝 同上
- 現在の日本舞踊とその教育 目代 清 同上
- 民俗舞踊の教育 寒川恒夫 同上
- 舞踊の運動強度について 横関利子 同上
- 最近の健康づくり〈特集〉 山川純, 池上晴夫 他 体育の科学32(3)
- 〈特集〉体育の到達度評価 表現運動の到達度評価の観点 木村美智子 体育科教育30(2)
- 特集—「表現運動」「ダンス」の授業をかえる 身体表現の教育学—中森政郎 なぜダンスの授業はおもしろくないといわれているのか— 三浦弓枝 ダンスの授業をめぐる諸問題について— 佐伯聰夫 対談「ダンス」の授業をかえる その1— 松本千代栄・松田岩男 「表現運動」「ダンス」の授業の在り方を考える— 加賀谷淳子 小学生は表現運動の授業をどうみているか— 川崎かよ子 中学生はダンスの授業をどうみているか— 谷道七郎 ダンスの指導をかえる三つの視点— 金井芙三枝 こうすれば「表現運動」「ダンス」の授業がよくなる— 松本千代栄・山田敦子 ダンスの授業をめぐる様ざまな問題点—この問題にはこう答えたい 島内敏子・池田雅子・松本富子・秋葉尋子・頭川昭子・高橋春子・松本迪子 体育科教育30(6)
- 特集—体育における授業過程の研究 羞恥心の強い種目の導入の工夫(ダンス) 村田芳子 創作ダンス授業の仕組みとその過程 畠山京子 体育科教育30(7)
- 続「表現運動」「ダンス」の授業をかえる 対談「ダンス」の授業をかえる その2— 松本千代栄・松田岩男 「表現運動」「ダンス」の授業のあり方を考える— 松原要子 子どもはダンスの授業をどうみているか— 村田芳子 体育科教育30(8)
- 舞踊教育の理論と実践 金城光子 学校体育35(2)
- 運動の特性に応じた評価 ダンス 村田芳子 学校体育35(3)
- 表現運動・ダンスの学習指導をめぐる問題(1)~(4) 三浦弓枝・杉本日出子・松本富子 学校体育35(5)~(8)
- 学習者の立場からみた運動の特性と学習過程— 表現運動(小学校) 渡辺寿子 学校体育35(6)
- ダンス学習のあり方を求めて 佐藤幸子 学校体育35(8)
- 中学生のダンス(上)(下) 市沢玲子 学校体育35(9)(10)
- ダンス—恥ずかしさをなくす指導の工夫— 三浦弓枝 学校体育35(13)
- 楽しい体育につながる学習評価の工夫事例 模倣の運動— 瀬戸口さわ 表現運動— 松浦治子 ダンス— 朝倉逢子 学校体育35(15)
- ダンス学習の基本的段階の充実 女子体育24(1)(2)
- 保育園・幼稚園 原慈子・若松美恵子・阿部康子・亀崎富
- 小学校(低学年) 玉田龍子・小山真佐子 (中学年) 細山田紀子・田中久仁子 (高学年) 新垣範・斎藤千代子
- 中学校 徳久須磨子
- 高等学校 小野満禎子・山田敦子
- 舞踊学習における素描の意味 岡野理子
- 表現教育講座 女子体育24
- 表現のデータ化とデータの表現化— 松浦義(1) 動きの伴奏音楽— 清水せつ(2) 形と心と— 林健吉(4) 音楽における表現教育— 西園芳信(5) 幼児の動きのリズムを考える— 角尾和子(7) ドラマによる表現教育— 岡田陽(10) ダンスと照明— いながき・かつひこ(11) 心の表現と読みとり— 池田裕恵(12)
- 舞踊課題と課題解決学習 松本千代栄 女子体育24(3)
- 創作学習モデルⅡ 松本千代栄 女子体育24(4)
- ダンス学習のすすんだ段階をめざして 女子体育24(4)~(12)
- 保育園・幼稚園 近藤充夫・松島富貴子・池澤億久江・井原卯佐子・岸純子・森安万亀子・須藤智恵・石川由美子・小林芳子・中務和子・三角寛子・南里久美子・畠山トミ・黒田淑子・相場了・永井正子・柳原みどり・若松美恵子・香山知子・森靖子

小学校 相場了・榊原琴美・吉村由美子・渡辺  
寿子・植田恵子・菊地篤子・野村貞子・大島  
敏・小林マサエ・三浦弓枝・酒匂釀以・大村  
美智子・荒川サツエ・高山博子・瀧本陽子・  
志磨治子・玉田龍子・森田朱美

中学校・高等学校 新垣順子・谷道七郎・木村  
美知代・松本富子・浜本量子・坂井幸江・林  
真幾子・三宅香・村田芳子・川田節子・続橋  
仁子・内田弓子・川口千代・築地弥生・竹内  
和子

“ムーブメント”について 竹之下休蔵 女子体  
育24(5)

楽しい体育学習 中学校・高等学校 — ダンスク  
ラブ 猪崎弥生 女子体育24(6)

昭和56年度日本女子体育連盟共同研究

特性をふまえたダンス(表現)をいつどのよう  
に 長崎県連盟 相場了 女子体育24(6)

豊かな動きをみつけ続けて長く表現する指導の

手だて 山梨県連盟 川口千代 女子体育24  
(9)

指導ノート 女子体育24

鳥取聾学校でのダンス学習 — 佐分利育代・井  
上茂子(6) “雲”の指導 — 藤井靖子(7) 踊  
る、踊る — 林真幾子(9) 子供をみつめ伸ば  
す指導を — 野口つぎ代(10) 大学の一般体育  
におけるダンス指導(11) 教師とは必殺仕掛人  
なりノ — 坪倉紀代子(12)

教師のためのトレーニング ダンス 片岡康子  
女子体育24(8)

(丸茂祐佳・安村清美)

☆ 『演劇年報 1983版』(早稲田大学演劇博  
物館編)編集部作成のカードを全面的に利用  
させていただきました。ありがとうございます。

# 舞踊学文献目録 〈欧文〉

— 昭和57年 —

※この目録は、昭和57年に発行された、外国の舞踊雑誌に掲載された論文、及び、文献紹介欄にとりあげられた単行本を収録したものである。(単行本については、1982年刊行のものを中心として抽出したが、発行年度不明のものは、舞踊学Ⅰ～Ⅴの文献目録に、掲載されていないものを選んだ。)

※分類は、邦文の文献分類基準を参照し、次の様にする。 General, Reference, Theory, Technical (Theatrical, Educational, Folk)

※参照した舞踊雑誌は以下の通りである。

Dance Magazine: Dancing Times: Viltis: Journal of Physical Education, Recreation & Dance (JOPERD): Research Quarterly for Exercise and Sport

※1～5 末尾に意識を掲載

## 〈General〉

History of Ballet and Modern Dance  
by Judith Steeh (Hamlyn)

The History of Dance  
by Mary Clarke & Clement Crisp  
(Orbis)

Dance: A Short History  
by Lincoln Kirstein (Dance Books)

Fanny Cerrito  
by Ivor Guest (Dance Books)

Pavlova  
by John and Roberta (Lazzarini)

Bronislava Nijinska: Early Memoirs  
Trans & Edited by Irina Nijinska  
& Jean Rawlinson (Faber and Faber)

Leningrad's Ballet: Maryinsky to Kirov  
by John Gregory and Alexander  
Ukladnikov (Robson Books)

Dance of Court and Theater: The French  
Noble Style 1960~1725  
by Wendy Hilton (Dance Books Ltd.)

Theatre Street: The Reminiscences of  
Tamara Karsavina (Dance Books)

A Dance Autobiography  
by Natalia Makarova (Adam &  
Charles Black)

The Chevalier Noverre  
by Deryck Lynham (Dance Books)

※1 Jacob's Pillow's 50th Year  
by Kitty Cunningham (Dancing Times  
vol. 73 No. 865)

Divine Dancer: A Biography of Ruth St.

Denis

by Suzanne Shelton (Doubleday Co.)

Dolin: Friends and Memories

Compiled by Andrew Wheatcroft  
(Routledge & Kegan Paul)

A Dance with Life

by John Gilpin (William Kimber  
Limited)

I Really Want to Dance

by Richard Classtone & David  
Hodgson Thames (Methuen)

Ballet Life Behind the Scenes

by Wendy Neale (Crown Publishers)

Ballet Music

by Humphrey Searle (Tiptree Books)

Masterpieces of Ballet Design

by Peter Williams (Phaidon Press)

Regional Dance of Europe

by Helen Wingrave & Robert  
Harrold (Wingrave and Harrold)

Folk Costumes of the World

by Robert Harrold (Blandford Press)

Dances, Music and Costumes of Bulgaria

by Helen Wingrave & Robert Harrold  
(Wingrave and Harrold)

## 〈Reference〉

A Dictionary of Ballet Terms

by Leo Kersley & Janet Sinclair  
(Adam and Charles Black)

A French-English Dictionary of Technical  
Dance Terms

Compiled by Cyril W. Beaumont

The Classic Ballet: Basic Technique and  
Terminology

by Muriel Stuart (Adam & Charles  
Black)

## 〈Theory〉

The Dancer's Heritage

by Ivor Guest (The Dancing Times)

The Role of Critic in Contemporary Dance  
by Judith Mackrell (Dancing Times  
vol. 72 No.866)

Shakespeare and Dancing

by Nathalie Dolmetsh (Dancing Times  
vol. 72 No.859~861)

Some Notes on the Life and Family of  
Jean Baptiste Lully

by Ian Ferguson (Dancing Times vol.  
vol.72 No.859)

The Unmaking of a Dancer: An Unconven-



- tional Life  
by John Brady (Harper & Row)
- Balance And Swing  
by Ted Sannella (The Country Dance  
& Song Society of America)
- \* 2 The Jewish Dance Mystique : Can A  
Wandering People Claim a Dance Identity  
I ~ IV  
by Evelyn Harper (VILTIS vol. 41  
No.1~4)
- < Technical >
- Theatrical Dance
- Ballet
- Basic Principles of Classical Ballet,  
Russian Ballet Technique  
by Agrippina Vaganova, translated  
by Anatole Chujoy (Dover Books)
- Striking a Balance  
by Barbara Newman (Elm Tree Books)
- Anatomy and Ballet  
by Celia Sparger (Adam & Charles  
Black)
- Dancers  
by Anthony Crickmay (Collins)
- The Royal Opera House, Covent Garden  
by Clive Bournnell & Collin Thubron  
(Hamish Hamilton)
- Baryshnikov at Work  
Photographs by Martha Swope, Text  
by Charles France (Adam & Charles  
Black)
- Ballet & Dance : A Guide to the Repertory  
by Peter Brinson & Clement Crisp  
(David & Charles)
- Don Quixote  
by Ludwing Minks (Dance Horizons  
& Dance Books)
- Male Dancing as a Career  
by Richard Glasstone (Kaye & Ward)
- Advanced Allegro  
by Margaret Craske & Derra de  
Moroda (Imperial Society of Teachers  
of Dancing)
- Classical Ballet : the Flow of Movement  
by Tamara Karsavina (Adam &  
Charles Black)
- Better Ballet  
by Richard Glasstone (Kaye & Ward)
- Ballet Technique  
by Tamara Karsavina (Adam &  
Charles Black)
- Beginning Ballet from the Classroom to  
the Stage  
by Joan Lawson (Adam & Charles  
Black)
- The Romantic Ballet in Paris  
by Ivor Guest (Dance Books)
- \* 3 Is the Grand Plié Obsolete?  
Specialists Speak on Technique  
by Martha Myers (Dance Magazine  
vol. 56 No.6)
- Training Gifted Dancers : Staatliche  
Ballettschule Berlin  
by Olga Maynard (Dance Magazine  
vol. 56 No. 2)
- The Best Body for Ballet : Nature's Choice  
by William Hamilton (Dance Maga-  
zine vol. 56 No. 10)
- Modern Dance
- On the Count of one : Modern Dance  
Methods  
by Elizabeth Sherbon (Mayfield  
Publishing Co.)
- Dance Fundamentals  
by Ann I. Czompo (A. C. Publications)
- Modern Dance, Building and Coaching  
Lessons  
by Aileene S. Lockhart & Esther E.  
Pease (Wm C. Brown Co.)
- Modern Dance : A biomechanical Approach  
to teaching  
by Joan F. Hays (Mosby Times  
Mirror)
- Better Contemporary Dance  
by Janet Wilks (Kaye and Ward Ltd.)
- Others
- Jazz Dance, the Story of American  
Vernacular Dance  
by Marshall and Jean Stearns (Collier  
MacMillan)
- Modern Jazz Dance  
by Dolores Kirton Cayou (Dance  
Books)
- Modern Jazz Dance : Insight and Method  
for Amateurs and Professionals  
by Fred Traguth (Dance Books)
- Tap Dancing Step by Step  
by Thomas Sinibaldi (Sterling Park  
Publishing Co.)
- Modern Tap Technigue  
by Moyra Gay (I. S. T. D.)
- Mime : A Playbook of Silent Fantasy  
by Kay Hamblin (Lutlerworth Press)

- Educational Dance  
 The Effective Dance Program in Physical Education  
 by Clara Furst & Mildred Rockefeller (Parker Publishing Co.)  
 Leading the Children to Dance : Marie Brooks Dance theatre  
 by James Gwynne (Dance Magazine vol. 56 No. 8)  
 But Can They Teach? : Dancers with Degrees  
 by Ruth Solomon (Dance Magazine vol. 56 No. 9)  
 Aesthetic Expression in Children's Dance  
 by Sue Stinson (JOPERD vol. 53. No. 1)
- ※ 4 Organizing and Developing Movement Ideas  
 by David Docherty (JOPERD vol. 53. No. 2)  
 The Orff-Schulwerk Approach to Movement and Music  
 by Nancy Ann Andrews (JOPERD vol. 53. No. 1)  
 Dance for Special Populations  
 by Cindy Crain (JOPERD vol. 53. No. 7)  
 Dance Dynamics (JOPERD vol. 53. No. 9)  
 Design for an RDT A Working Model at San Diego State University  
 by Melissa Nunn & Patricia Sandback  
 A Guide to University Dance Company Touring  
 by Grayle Kassing & Bernard M. Wolff  
 Sustaining Professional Dance Companies In Higher Education  
 by Sue Ann Straits  
 The Dance Company That Was  
 by Richard Duree  
 Interactions: Elementary Schools with a University Dance Company  
 by Diane Milhan Pruett  
 Aerobics : A Simple Idea that Sells  
 by Margaret Pierpont (Dance Magazine vol. 56. No. 12)  
 The Ancient Art of Applying Pressure Where It Counts: A Do-It-Yourself Shiatsu Massage  
 by Suzan Moss (Dance Magazine vol. 56 No. 4)
- Silent Dancer  
 by Bruce Hilbok (Julian Messner)  
 Dance Therapy : Theory and Application  
 by Liljan Espenak (Charles C. Thomas Publisher)  
 Dance! Therapy for Dancers  
 by Beryl Dunn (Heinemann Health Books)
- ※ 5 Energy Cost of Disco Dancing  
 by Luc A Léger (Research Quarterly for Exercise and Sport vol. 53. No. 1)
- Folk Dance  
 The Japanese Bon Dance in Hawaii  
 by Judy Van Zile (Press Pacifica)  
 International Folk Dancing U. S. A.  
 by Betty Casey (Doubleday & Company)  
 Folk Dances : Costumes and Customs of Italy  
 by Elba F. Gurzan (Folkraft)  
 Yugoslav Dance : An Introduction and List of Sources Available in the United States Libraries  
 by Elsie Ivancich Dunin & Nancy Lee Chalfa Ruyter (Ragusan Press)  
 Set of Three Soviet Dances  
 by Joan Lawson (I. S. T. D.)  
 Looking T'aichi  
 by Charlotte Honda-Smith (Dance Magazine vol. 56 No. 2)  
 Letter from Ljubljana  
 by Kate McGowan Suheyla (VILTIS vol. 41. No. 1)  
 About Azerbaijan  
 by Ercument Kilic & Dawn Broussard (VILTIS vol. 41. No. 3)  
 Kartuli : A Soviet Georgian Couple Dance  
 by Graham Hemple (VILTIS vol. 41. No. 3)  
 The "Ireme" Dance of the Afro-Cuban Abakue  
 by Roberto Nodal (VILTIS vol. 41. No. 4)  
 International Folk Dance in Taiwan  
 by Bruce Mitchell (VILTIS vol. 41. No. 4)
- ※ 1 Jacob's Pillow's 50th Year  
 ヤコブスピロウは、西マサチューセッツ・パークシャーヒルの中心に広がっている。そこで、デニションを退いたテッド・ショーンが、1932年に男性のみのグループを結成、自然発生的に始まっ

た午後のティーパフォーマンスが、ダンスの上演の発端である。1942年7月に新劇場が完成、以後、ダンスフェスティバルは継続的に実施され、舞踊界に、ブルーン、フォンティン、エイリー等の多数の優秀な人材を輩出させ、外国舞踊団やソリストの紹介、他に類のない多彩な内容のマイムをも含むあらゆる舞踊の混合を試みる等の実績を持つ。しかし、60年代には新たなダンスフェスティバルが出現したこと等で、ピロウは衰退を余儀なくされ、財政的にも苦境に陥り、1972年にはショーンの死を迎える。その後、ウォルター・テリー等が尽力し、ピロウの芸術的立場を回復、1980年以降はリズ・トムプソンがショーンの後継者としてその任にあたり、ピロウの伝統を伝えながらも改革を進め、この夏50周年記念祭が開催され、ヤコブスピロウ・ダンスフェスティバルは、世界で最も古い歴史を持つ世界的規模の舞踊機関へと成長した。

## ※ 2 The Jewish Dance Mystique

この論文は、著者の有名な業績である「ユダヤ人は踊る民族か」の中の講演を纏めたものであり、ニューヨーク市立美術館の永久保存資料に納められている。

舞踊は全る民族が有するものであるとされているが、定住民族と異り、さまよえる民族ともいわれるユダヤ人達にとっての、舞踊の意味、或は、宗教と舞踊の関係がこの論文のテーマである。

この論は、民族を超えた、人類共通の舞踊の起源から、舞踊の黄金期ともいうべき聖書の時代、中世の神秘主義と舞踊、Hassidic Dance、アメリカにおけるユダヤ人のダンスについてまでのユダヤ人と舞踊の歴史が述べられ、更に、現存するフォーク・ダンスの中にみられるユダヤ人の習慣等についてが詳述されている。

## ※ 3 Is the Grand Plié Obsolete?

バレエのレッスンは、通常グラン・プリエから始まるが、筆者は、その訓練過程の伝統的な意義を一面で認めながらも、グラン・プリエが膝を最も酷使する動きであることをふまえ、レッスンの始めにグラン・プリエを行うことに疑問を持ち、1. グラン・プリエの成果は何か、2. グラン・プリエの動きの分析と影響、3. 関節への悪影響を防ぐ効果的な方法は何か、の3点について検討している。

先ず第1点では、大腿の筋の伸展・骨盤の安定・関節可動範囲の拡大等々の有効性を認めているが、長期の練習での傷害誘発の点から、それは相

殺されるとし、第2点では、膝関節の構造的特質故に、プリエの際、本来腰で生ずべき回転を膝で代用し、その結果、膝以外に股関節や足首で二重に損傷を招くこと、また、膝への重力による衝撃が関節の変性・炎症等を招くことを指摘し、第3点では、スポーツ・トレーニングの理論や方法を、ダンスに応用することを提案している。

さらに筆者はこれに関して、ドゥミ・プリエがグラン・プリエの機能を十分に果し得るとする等の、3人の舞踊経験豊かなセラピストの見解を紹介し、グラン・プリエに対する認識の再考を促している。

## ※ 4 Organizing and Developing Movement Ideas

ビクトリア大学の学校体育科の助教授である著者は、小学校のダンス教育の指導法のモデルを示し、指導過程における発達に応じた学習内容とその系統化を試みている。

示されたモデルは、R. Laban, V. Preston, J. Russell, Boorman等の運動分析の視点を統合し、Body-What, Effort-How, Space-Where, Relationship-with Whomの四つの柱をたてている。この運動の領域に基づいて、40分の授業のモデルが、動きをつくること、基礎運動の認識、基礎運動の明確化と強調、フレーズの発展、パートナーとの連続性の発展の5つの段階で示されている。

理論的かつ詳細に、指導法のモデルが示されているが、運動が舞踊運動からダンスへと発展していく際の重要な手がかりであるイメージと運動の関連については言及されていない。

## ※ 5 Energy Cost of Disco Dancing

モントリオール大学体育学部助教授である著者は、成人男女8組のカップルによるディスコ・ダンスを酸素摂取量と心拍数によって、そのエネルギーコストを測定し、次の結果を得ている。

ディスコ・ダンスのエネルギー・コストは最大酸素摂取量の60% (男)、71% (女)、心拍数が最大心拍数の約72%であり、酸素適応 (aerobic fitness) や太りすぎのコントロールを促進するのに効果的である。又、このダンスはスクウェア・ダンスや他の伝統的なダンスの2倍の酸素摂取量であり、疲れるものである。このエネルギー・コストは、性差や音楽のリズムによる差はほとんどないが、個人差が大きい。

(徳家 雅子・柴 真理子・山田 敦子)

昭和57年度 舞踊学修士論文題目一覧

題 目	氏 名	大 学 院 名
舞踊における“旋回”の機能について —トルコ共和国「The Whirling Dance」を中心として—	家木眞貴子	お茶の水女子大学大学院 人文科学研究科
社会教育機能としての舞踊	市川みどり	”
身体表情の因子分析的研究	糟谷 節子	”
アンナ・パヴロヴァ その舞踊と業績に関する研究	渡辺 真弓	”
台湾のアミ族舞踊の動きと リズムの特色について	張 瓊芬	”
江口隆哉論	桑原 和美	”
舞踊創作過程に関する考察 —庄司裕について—	須郷 京子	”
伝承芸能における身体表現と 社会システムとの関連性について —愛媛県越智郡大井八幡神社 の獅子を事例として—	猪原真知子	筑波大学大学院 体育研究科
日本とタイにおける舞踊教育比較研究	スカンカー・ ムシカワン	”
舞踊における動きの習得過程に 関する研究	高木なおみ	”
舞踊における動作分析研究 —torsoの使い方を中心に—	藤村 都子	”
興行史的に観た日本における ミュージカルの源流	土井美和子	早稲田大学大学院 文学研究科
黒 衣 考 —近世日本演劇における 後見の意味—	向山千津子	”

(昭和58年4月30日現在・返答校7校)