

## 「身体運動体験を通して舞踊を鑑賞する」

根岸咲和（日本女子体育大学大学院）

### 1.背景

視覚からの情報を著しく制限されている場合、どのような「舞踊の鑑賞」が可能になるのかを検討する。

芝田（2007）は、視覚障がい者にとって特に聴覚、そして触覚や運動覚といった視覚以外の感覚は重要であり、それらをより研ぎ澄ませて用いる傾向があるとしている。視覚障がい者のスポーツ鑑賞体験の可能性を検討している伊藤（2020）は「『自分が体験したことがあるからこそ』想像や共感が可能」と述べ、その種目の特徴となっている身体運動を取り上げて、種目の専門家と視覚障がい者と共にその性質を再現する多様な方法を試みている。

ダンス・セラピーの考え方に影響を与えたラバンは、人の身体運動はただの反射や意図された言語様のものではなく、その人の内的な状態や活動をオペレートする明確な機能を持っていると考え（North 1972, p.9）、運動を生じさせ進化する要因としてエフォートと呼ぶ運動質に注目していた（須藤・秋葉 訳 1972）。

これらを踏まえ、鑑賞者自身に舞踊作品に含まれている類似の動き・運動質の経験があれば、これをもとに、その身体運動と関連する視覚以外の情報から舞踊を感じ取り、そこに起こっていることへの想像や作品の理解が進む可能性があると考えられる。さらに、身体運動を通して鑑賞者自身の身体と内面が結びついている感覚を獲得できるのではないかと考える。

### 2.目的

作品に含まれる動作や運動質を、視覚情報を制限して自ら実施し、運動質と内的態度が連動する経験をしてから作品を鑑賞することで、作品を構成する運動の印象をとらえるチャンネルが視覚以外へと広がること、また自己の身体と自己の内面が連動する感覚を獲得すること、これらを併せて舞踊作品への理解に変化が生まれることを確認する。

### 3.方法

(1)概要:鑑賞者自身が視覚情報を遮断した状態で身体運動のワークを実施することで、その前後の舞踊の鑑賞体験に影響が生まれるか、半構造化インタビューを用いて調査・分析した。

(2)調査期間:

2023.5～8（予備調査：2022.11～2023.4）

(3)被験者:体育大学に通う学部1年生16名。舞踊を専攻する者を除き、舞踊経験が少ない者を対象とした。

(4)調査手順:被験者にはアイマスク装着してもらい、以下の①～⑤に従って実施した。終了後に

は聴き取りを実施。全体で約2時間程度の調査。

①導入:視覚遮断状態に慣れるための準備

②鑑賞1:客席に着席、舞台(エンドステージ型)でダンサー1名が踊る舞踊刺激2種(ルドルフ・ラバンの「エフォート」(プレントン, 1976)を参考に作成したひと流れ)を鑑賞→アンケート回答

③身体運動体験:舞台空間にて、実験者の指導のもと20分間程度の身体運動のワークを実施

④鑑賞2:鑑賞1同様、舞台上で上演される舞踊刺激2種類を客席から鑑賞→アンケート回答

⑤聴き取り調査

(5)調査内容:「舞踊の鑑賞体験について(各刺激に対して)」「身体運動体験について」「基本情報」の各質問項目をアンケート調査。一連を終えた後、アンケート回答を元に聞き取り調査を行った。

### 4.分析方法

小規模データに適応可能とされる質的分析法SCAT(Steps for Coding and Theorization)法(大谷, 2011)に基づき、被験者の回答内容をコード化。これを踏まえ身体運動体験の有無による鑑賞体験の違いを抽出し、結果図を作成した。

### 5.結果

①鑑賞1:被験者たちは、「聴覚情報」「振動覚情報」「触覚情報」などの情報を捉えており、それらを元に、ダンサーの動きを既知の運動に当てはめて想像するタイプ、または想像をしようとするがイメージを持ちにくいタイプがみられた。

②鑑賞2:(1)で捉えた情報に加えて、「空間的な感覚情報」「時間的な感覚情報」「力性的な感覚情報」を捉えるタイプが生じた。特に、ダンサーの動きの質感に着目するようになったり、ダンサーの上半身の動きを想像するようになったり、また、ダンサーのみならず鑑賞中の自身の身体感覚に意識を向けるようになったりする変化が抽出された。

③身体運動体験:被験者はワークの中で「新鮮な感覚」「感覚の変化」を経験し、その後の鑑賞2では新たに、鑑賞で捉えた感覚情報と身体の動きの質感との結び付きを感じたり、具体的な想像が広がったりするなどの変化が現れた。

#### 【引用・参考文献】

・ラバン, ルドルフ. 須藤智恵・秋葉尋子 訳 (1972). 現代の教育舞踊. 明治図書出版.

・North, Marion.(1972).Personality Assessment Through Movement Hardcover

・芝田祐一. (2007). 視覚障害児・者の理解と支援. 北大路書房

・伊藤亜紗.(2020).見えないスポーツ図鑑.晶文社.

・プレントン.V,松本千代栄訳. (1976).モダンダンスのシステム.大修館書店

・大谷尚.(2011). SCAT: Steps for Coding and Theorization, 感性工学 11(3)pp.155-160.